

PIANO OFFERTA FORMATIVA
ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA
E DI PROMOZIONE SOCIALE

"Danza con Me"

di Martina Giraldo

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

INDICE

FINALITA' e OBIETTIVI GENERALI e INTERMEDI 3-5
CONTENUTI 6-29
STRUMENTI E MEZZI. RISORSE, METODO, CURRICULUM INSEGNANTI COLLABORATORI, TEMPI, VERIFICA E VALUTAZIONE 30-36

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTI AGLI ANNI ACCADEMICI

2010- 2011	2011- 2012	2012- 2013	2013- 2014
2014- 2015	2015- 2016	2016- 2017	2017- 2018
2018 - 2019	2019 – 2020	2020 – 2021	2021- 2022
2022 - 2023	2023 - 2024		

Curriculum Martina Giraldo

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

FINALITA'

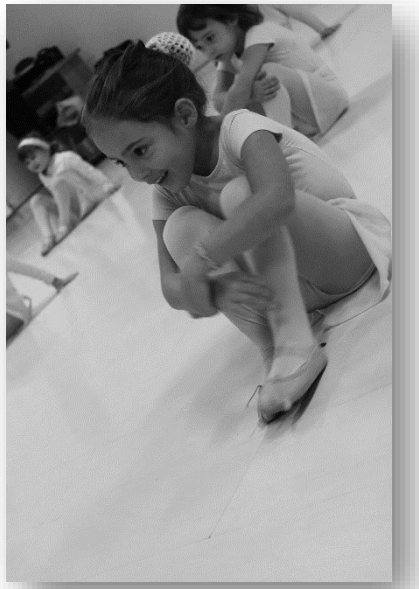
L'associazione non ha scopo di lucro e persegue il fine esclusivo della solidarietà sociale, umana, civile e culturale. In particolare, l'ente opera in maniera specifica, con prestazioni non occasionali di volontariato attivo (a favore dei soggetti interessati), nelle seguenti aree di intervento:

- culturale
- educativa
- tecnica (sportiva)
- ludica - ricreativa

L'associazione ha per finalità lo sviluppo della danza in tutte le sue varie forme e manifestazioni e la sua diffusione come attività artistica, culturale e sportiva, intesa come mezzo di formazione dei soci, mediante la gestione di ogni forma di attività artistica, informativa e divulgativa, agonistica, ricreativa o di ogni altro tipo di attività idonea a promuovere la conoscenza e la pratica della citata disciplina.



"*Una bambina a scuola di danza,*
potrà non diventare mai una ballerina professionista,
ma la cortesia e la disciplina, così come la gioia del movimento,
l'accompagneranno per sempre."
(H. Thompson 1943)



danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

OBIETTIVI GENERALI e INTERMEDI

L'associazione e in particolar modo i docenti che la compongono, si pongono durante il loro lavoro annuale (che ha una durata di 9 mesi settembre-giugno), degli obiettivi generali e degli obiettivi intermedi con scadenza circa trimestrale così da valutare i progressi ottenuti.

Obiettivi Culturali

- ***Finalità culturali trasmesse e apprese in maniera appropriata***, attraverso:
  1. Visite a teatro per assistere a spettacoli di danza e non.
  2. Visite a mostre artistiche.

  Tali visite sono precedute da lezioni teoriche esplicative su ciò che gli alunni andranno a vedere (descrizione dei balletti: trama, musica, autori, protagonisti danzatori, scenografie, e descrizione degli artisti/pittori/scultori con riferimenti al mondo della danza dove possibile). A seguito della visita all'evento culturale proposto, viene richiesto ai ragazzi di fare un disegno, di scrivere una frase, o un pensiero, di raccogliere del materiale (giornali, articoli su tale evento) in seguito viene composto un cartellone con tale materiale, così da non lasciarlo un evento isolato ma rielaboralo insieme docenti-alunni.

Obiettivi Educativi

- ***Sviluppare la Socializzazione***
- ***Promuovere l'integrazione degli allievi della scuola tra loro e con altre realtà sociali presenti sul territorio***

Attraverso

1. un buon rapporto da instaurare e mantenere con l'insegnante di riferimento del corso,
2. l'integrazione nei diversi corsi di ragazzi stranieri (proposti dal comune) e conoscenza delle loro realtà, e delle loro problematiche,
3. lezioni in lingua straniera (con o senza traduttori) per facilitare il loro inserimento,
4. partecipazione a fini benefici, a eventi promossi dal comune/provincia.

- ***Mantenere e rispettare nella forma (divisa, pettinatura) la disciplina a cui si sono avvicinati***
- ***Rispettare se stessi e il prossimo con la cura dell'igiene personale***
- ***Trasmettere una corretta alimentazione per il ballerino e non***

Attraverso

1. Regolamento scritto a cui aderiscono i genitori al momento dell'iscrizione, con una precisa descrizione delle modalità di presentarsi a lezione.
2. Le assistenti o la docente del corso prima dell'inizio del corso a settembre si prodiga in descrizioni di come deve essere l'acconciatura e la divisa.
3. Lezioni di acconciatura e trucco scenico svolte durante l'anno, in vista del saggio di fine anno,
4. Seminari di alimentazione e igiene personale, svolti da persone specializzate.

Obiettivi Tecnici - Sportivi

- ***Conoscere in maniera più approfondita la disciplina a cui gli allievi si sono avvicinati***,
  Attraverso:
  1. Elementi di base trasmessi e appresi in maniera appropriata per i corsi di propedeutica.
  2. Nozioni tecniche inerenti alle diverse discipline, trasmesse e apprese agli allievi, in base al corso di appartenenza.
  3. Stage e verifiche annuali per i corsi accademici.

  Gli elementi di propedeutica e le nozioni tecniche per i corsi accademici sono valutate sia da docenti interni, sia da docenti esterni, attraverso verifiche trimestrali.

Obiettivi Ludici - Ricreativi

- ***Sviluppare la sincronia con il gruppo e con l'ambiente (interno e esterno alla struttura) attraverso momenti d'insieme***
- ***Favorire l'espressione individuale e di gruppo, e l'accettazione della propria individualità***

Attraverso
Feste e uscite ludiche che vengono organizzate dalla scuola con e senza la presenza dei genitori.

OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi specifici sono quelli che si pongono ad ogni lezione o ogni settimana, e che riprendono i temi degli obiettivi generali (culturali, educativi, tecnico-sportivi, ludici-ricreativi), ma si calano al quotidiano.

- **Obiettivi culturali**
  si chiede se durante la settimana è stato visto una mostra, un film, un cartone, o magari solo un video inerente alla danza o all'arte in generale e se ne chiedono i pareri e le impressioni.
- **Obiettivi educativi**
  sono principalmente inerenti alla socializzazione del gruppo e all'acquisizione di una corretta disciplina durante la lezione di danza, da valutare e visionare ogni volta, tramite giochi di coinvolgimento e di relazione
- **Obiettivi tecnico-sportivi**
  Sono in relazione all'età (ripasso di ciò che è stato trasmesso nelle lezioni precedenti per valutare la possibilità di procedere, e spiegare nuovi passi o nuove sequenze coreografiche)
- **Obiettivi ludici – ricreativi**
  Spontaneamente gli allievi si trattengono alla fine della lezione per giocare tra loro, o parlare, o fare merenda.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

CONTENUTI

Il contenuto dell'attività dell'Associazione si distingue in relazione alle diverse fasce di età e alle diverse attività svolte.

Gioco Danza (3-4 anni) ***Acro bimbofly*** (3-4 anni) ***Acro bimbo activity*** (3-4 anni)	Laboratori di sperimentazione Conctac Acrofloorwork
Danza Classica Accademica I corsi di Danza Classica, metodo Vaganova, si articolano in due corsi di propedeutica ***1. Propedeutica Danza Classica 1*** (5-6 anni) ***2. Propedeutica Danza Classica 2*** (7-8 anni) E cinque corsi preparatori e accademici ***3.*** *Danza Classica Pre-accademico (9-10 anni)* *4. Danza Classica I- II Accademico (12-14 anni)* *6. Danza Classica Intermedi - Avanzati*	***Danza Aerea*** *1. Danza Aerea Baby (5 - 7 anni)* *2. Danza Aerea kids* *3. Danza Aerea Young* *4. Danza Aerea Principianti* *5. Danza Aerea Intermedi – Avanzati* *6. Danza Aerea Adulti principianti*
Danza Moderna e Contemporanea *1. Propedeutica Danza Moderna (5 - 6 anni)* *2. Danza Moderna Kids (6-9 anni)* *3. Danza Contemporanea Young (10 - 12 anni)* *4. Danza Contemporanea Principianti- Intermedi* *5. Danza Contemporanea Avanzati*	**Hip Hop e Video Dance** *1. Hip Hop Kids* *2. Hip Hop Young* *3. Hip Hop Principianti - Hip Hop Intermedi* *4. Hip Hop Avanzato* *5. Video Dance*
Pilates *1. Pilates Matwork base principianti* *2. Pilates avanzato con piccoli attrezzi* *3. Pilates in Suspension*	***Danza Acrobatica*** *1. Danza Acrobatica Kids (5 - 7 anni)* *2. Danza acrobatica Young (10 – 13 anni)* *3. Danza Acrobatica Intermedi – Avanzati*
Break Dance *1. Break Dance Kids and Young* *2. Break Dance Intermedi*	**Ginnastica Posturale** **Tonificazione**

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

GIOCO DANZA (3-4 anni)

Contenuti

Nel primo anno è opportuno avvicinare il bambino al mondo della danza attraverso un piacevole approccio che lo stimoli e lo incoraggi a scoprire le potenzialità del suo corpo e il piacere del movimento.
Gioco Danza è il primo corso di avvio alla danza, rivolto a bambini di 3 e 4 anni di età e si adatta perfettamente al loro sviluppo psico–fisico.
Durante il corso il bambino viene condotto alla conoscenza del proprio corpo e delle sue possibilità motorie ed espressive, vengono introdotti i concetti primari dello spazio, dei ritmi musicali, della forma, vengono inoltre utilizzati oggetti e strumenti diversi, atti a sviluppare la sua creatività.
La maggior parte del lavoro è basato su giochi di improvvisazione legati alla musica così da sensibilizzare il corpo e la mente al lavoro futuro della danza.
Un approccio alla Danza spontaneo e naturale attraverso il quale il bambino viene educato in modo divertente, non solo al movimento, ma alla conoscenza di sé e delle proprie emozioni.

Programma Didattico

- Accoglienza
- Esercizi di conoscenza del gruppo e di socializzazione
- Esercizi per la conoscenza del proprio corpo e del proprio spazio attraverso giochi rompighiaccio.
- Esercizi e giochi motori di riscaldamento graduale del corpo
- Impostazione e allineamento del corpo
- Utilizzo di attrezzi-giocattolo per apprendere la mimica gestualità e improvvisazione
- Giochi sul Ritmo. la Musicalità e sulla qualità del movimento





danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

ACROBIMBO FLY (3-4 anni)	**ACROBIMBO ACTIVITY** (3-4 anni)
Contenuti La tecnica acrobatica, l'eleganza della danza per sperimentare un movimento a 360°. Mobilità, propriocezione, coordinamento e allenamento permettono di lavorare sull' allungamento della colonna dei bambini e sulla forza di gravità. Il corso propone ai partecipanti schede tecniche per lo studio dei primi elementi acrobatici. Attraverso lo studio anatomico della colonna nella sua forma a spirale, a fianco alla tecnica della danza, al virtuosismo dell' acrobatic, si scopre la bellezza del corpo in sospensione. Con l'ausilio del cerchio aereo, del body flying, si analizza il processo di body work a terra e in volo.	***Contenuti*** Attività, movimento, energia tra terra e aerea. L'acrobatica aerea scende a terra per creare un dialogo tra flying e floor. Per stare in volo bisogna essere capaci di usare il pavimento come spinta e motore. Le discipline aeree toccano terra e ci permettono di capire come essere utilizzate a favore della nostra forza e della nostra elasticità. La studio delle reazioni del corpo prepareranno la mente alle posizioni aeree. Elasticità del tappeto permette al corpo di trovare un impatto migliore nell'acquisizione delle tecniche di verticale, capovolta indietro e prime acrobazie senza mani e a coppia.
	

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

PROPEDEUTICA DANZA CLASSICA 1 (5-6 anni)	**PROPEDEUTICA DANZA CLASSICA 2** (7-8 anni)	**CORSO DANZA CLASSICA PRE-ACCADEMICO** (9-10 anni)
Contenuti Nei primi anni è opportuno avvicinare il bambino al mondo della danza attraverso un piacevole approccio che lo stimoli e lo incoraggi a scoprire le potenzialità del suo corpo e il piacere del movimento. Attraverso un più attento ascolto della musica, il bambino imparerà a muoversi seguendo il ritmo e la melodia, prima con una danza libera, poi con indicazioni musicali precise. La lezione dovrà risultare equilibrata proponendo esercizi mirati allo sviluppo fisico del bambino e esercizi che, attraverso il gioco costruttivo, sviluppino fantasia, musicalità, tonicità e energia corporea. Stimolare, già dal primo anno, l'allievo a coordinare e memorizzare semplici esercizi, formati da due o più movimenti e su una o più frasi musicali.	***Contenuti*** Rispetto all'anno precedente si richiede una particolare attenzione alla disciplina del lavoro, sempre in relazione all'età del bambino e alle sue caratteristiche, per svolgere in un'atmosfera serena, un programma formativo che sia anche divertente. La lezione sarà scorrevole e piacevole pur attenendosi a criteri di rigore e alla pulizia del movimento. Questo secondo biennio di propedeutica è indirizzato a potenziare gli esercizi che preparano il fisico in prospettiva a una futura preparazione alla danza accademica: estensione, elasticità, apertura. Maggiore attenzione alla postura e alla tenuta del corpo Concetto di en dehors, affrontato con precisione anche con piccoli accenni anatomici. Iniziare lo studio delle posizioni delle mani e delle braccia anche con piccole coordinazioni della testa. Lavoro musicale intensificato attraverso l'ascolto di ritmi, e legame tra musica e movimento. Potenziare lo studio del salto, come elemento di dinamismo.	***Contenuti*** Con il corsi di danza classica pre-accademica si devono potenziare maggiormente gli esercizi a terra. Al centro particolare importanza ai port de bras e al corretto uso della testa così da iniziare a sentire un movimento espressivo. Piccole combinazioni di passi che propongono diverse sensazioni: allegre, serene, forti ecc… Passi più elaborati in diagonale e al centro.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

PROPEDEUTICA DANZA CLASSICA 1 (5-6 anni)	**PROPEDEUTICA DANZA CLASSICA 2** (7-8 anni)	**CORSO DANZA CLASSICA PRE-ACCADEMICO** (9-10 anni)
Programma didattico 1. Prendere coscienza della struttura del proprio corpo attraverso giochi individuali o di coppia 2. Sviluppare nel bambino il senso dello spazio attraverso camminate varie, corse e giochi 3. Introdurre l'idea di direzione e distanza 4. Individuare le possibilità di movimento del proprio corpo: estensione degli arti, estensione del busto, flessione degli arti, flessione del busto 5. Ascolto della musica e dei ritmi, con invenzione di sequenze ritmiche 6. Riconoscere le frasi musicali con differenziazioni dei toni alti e bassi 7. Postura e allineamento del corpo, esercizi per far sentire l'allungamento della schiena (seduti), la flessione e l'estensione del busto 8. Esercizi in piedi al centro della sala in VI 9. Esercizi per estensione e flessione delle gambe in piedi e da seduti, e per l'apertura da seduti 10. Esercizi da seduti per la rotazione en dehors degli arti 11. Esercizi per la testa e la rotazione del busto 12. Piccole diagonali con passi e camminate, salti (trampolini), cambi di direzione	***Programma didattico*** 1. Esercizi per i piedi in 6 e in rotazioni da sedute 2. Inizio dello studio alla Sbarra con 2 mani con esercizi di mezza punta in 6° 3. Esercizi a terra più lunghi come durata e come coordinazioni. 4. Tonificare addominali, per lavorare apertura e sviluppare l'elasticità 5. Rinforzare i dorsali e rendere elastica la schiena 6. Estensione veloce delle gambe in piedi, alla sbarra e da sedute 7. Esercizi di allungamento 8. Piccoli equilibri 9. Piccoli port de bras con coordinazione della testa 10. Esercizi di ritmi musicali più complessi 11. Chassé laterale 12. salti in 6° con attenzione alla spinta dal pavimento e estensione delle gambe e dei piedi 13. Schema della sala codificato 14. Esercizi di coordinazione, musicalità, improvvisazione 15. Esercizi per i cambi di direzione e di ritmo, galop, skip, polka 16. Sequenze coreografate 17. Primo approccio di impostazione alla sbarra	***Programma didattico*** 1. Iniziare la lezione con esercizi a terra per rinforzare i piedi, per lavorare l'apertura, per tonificare dorsali e addominali ed esercizi di allungamento. Si compone all'inizio dell'anno un blocco di esercizi di 15 muniti da ripetere a ogni lezioni in modo da iniziare la lezione in modo più dinamico. 2. Iniziare con 2 mani alla sbarra, per poi passare con 1 mano 3. Flessioni laterali, avanti e dietro 4. Esercizi per le mezze punte. 5. Battemet tendu avanti, lato, dietro. 6. Battement soutenu avanti (propedeutico alla Polonnaise) 7. demirond de jambe e rond de jambe en dehors e en dedans 8. Salti in centro in VI e in I con cambi di ritmi e di tempi 9. Studio delle posizioni accademiche delle braccia 10. Temps lié per sentire il movimento nello spazio 11. Passo di Polonnaise, Chassé avanti

13. Esercizi per la coordinazione 14. Sul Peso, la Dinamica, la Mimica, la Gestualità e l'Improvvisazione.	18. Gli esercizi sono svolti al centro, a terra e in diagonale, prevalentemente in 6^ e 1^ posizione.	12. Salti in diagonale (emboités, passo assamblé, temps levé in IV e in rotazione) 13. Pas couru 14. Valzer in 3/4 per apprendere il ritmo
Schede didattiche • Disegno del proprio corpo, per la conoscenza delle parti del corpo. (contorno della pianta del piede triangolo di postura del piede) • Schede Anatomiche con la dicitura delle parti ossee e muscolari importanti e funzionali per la danza • Schede con Direzioni e i Percorsi, • Punti della sala Vaganova • Schede per distinguere le frasi musicali.	**Schede didattiche** • Schede Anatomiche per apprendere con maggiore precisione l'en dehors, e l'allineamento del corpo • Schema dei punti della sala Vaganova e degli angoli	**Schede didattiche** • Schede Anatomiche più dettagliate rispetto all'anno precedente, con lo studio delle Scapole e quinti del cingolo-scapolo-omerale e del bacino. • Schede musicali con le prime nozioni per la scansione dei ritmi e tempi





danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

DANZA CLASSICA I ACCADEMICO (11-12 ANNI)	DANZA CLASSICA II ACCADEMICO (13-14 ANNI)	DANZA CLASSICA INTERMEDI
• Corretta tenuta corporea attraverso una semplice ma efficace conoscenza e coscienza muscolare • Lo studio dell'en dehors per rafforzamento e espressività delle gambe • Il controllo e portamento delle braccia • **Studio del salto** nella dinamica della spinta e controllo dell'arrivo • Lavoro specifico per la postura, tenuta e rinforzo della **punta**	• Lavoro mirato alla mezza punta negli esercizi alla sbarra • Potenziamento del **salto** • Stabilità del lavoro sulle **punte** alla sbarra e al centro • Percezione dello spazio in esercizi semplici, mirati agli **epaulement in centro** OSSERVAZIONE è utile che gli esercizi terminino con uno studio dell'equilibrio in mezza punta In I, II, IV, V – in cou de piede – in retiré – in passés – con la gamba a 45° in tutte le direzioni	Si consolida un ciclo didattico di base mirato alla forza, velocità, coordinazione, musicalità, alla presa di coscienza del corpo e alla sua capacità espressiva. Il **ritmo della frase musical**e è significativo e di fondamentale importanza.
Posizioni delle gambe (I-II –V- IV)		
Posizioni delle braccia (Preparatoria-I-II-III)		
Studio delle piccole e grandi pose		
Port de bras • Di preparazione • I en dehors e en dedans • III port de bras en dehors e en dedans	**Port de bras** flessioni laterali e III port de bras • con b. tendu avanti e dietro, con la gamba di terra stesa o in plié • su relevè **Port de bras circolare en dehors e ed dedans**	**Port de bras** a) III con scivolata profonda (grand fondu) senza e con passaggio b) circolare en dehors e en dedans in battement tendu davanti, dietro e di lato
Demi-plié e Grand-plié • I-II-V-VI • Con port de bras di preparazione • Con I por t de bras en dehors e en dedans		
Relevés • I-II-IV-V dalle gambe tese e dal plié • In V dal demi-plié (sou-sous) • in cou de pied avanti e dietro		
Flessione		

Avanti/dietro **Cambré**		
Posizione di Cou de piede avanti/dietro/preso		
Battement tendu In tutte le direzioni en face • Dalla I e dalla V • Passé par terre • Pour le piede • Con/dal/sur le demi-plié • Appoggio del tallone a terra lato/avanti/dietro con demipliè, senza demi-plié, con passaggio da una gamba a un'altra • Par developpé e enveloppé **Battement tendu soutenus** Sulla pianta del piede Con relevé in V posizione	**Battement tendu** • In tutte le pose piccole e grandi • Doubles • Pour la batterie	Velocità moderata Tutto nelle pose Con uso port de bras en dehors e en dedana
Battement Jeté In tutte le direzioni en face • Dalla I e dalla V • en cloche • Piqué • Con/dal/sur le demi-plié • Jeté posé lato/avanti/dietro con demipliè, senza demi-plié • Par developpé e enveloppé **Battement Jeté soutenus** Sulla pianta del piede Con relevé in V posizione	**Battement Jeté** • In tutte le pose piccole e grandi • con passaggio da una gamba all'altra avanti e dietro • Double piqué	Velocità moderata Tutto nelle pose (lavorare sulla forza, agilità, l'en dehor nella tenuta en l'air, con ritmo veloce e un movimento dinamico, rivolto alla forza impressa dal pavimento, al controllo della chiusura e all'espressività del piede)
Flic avanti o dietro • Sulla pianta del piede • in 1/2 punta	**Flic Flac** (dopo frappé) • En face sulla pianta del piede e in mezza punta • Con ¼ giro	**Flic Flac** (dopo frappé) • En face • En tournant 1/2 giro en dehors e en dedans
Demi-rond de jambe en dehors e en dedans • **par terre** • par terre sur le demi-plié • a 45°	**Demi-rond de jambe en dehors e en dedans a 45°** • sur le demi-plié • sul relevé	**Grand Rond Jeté en dehors e en dedans**

Fondus in tutte le direzioni en face sulla pianta • Par terre • A 45° • Double	**Fondus a 45° in tutte le direzioni** • Nelle pose sulla pianta del piede • In relevé en face • Doubles in relevé en face	**Fondus** - Double con relevé nelle pose - Con **plié-relevé** e **demi-rond a 45°** • en face e da posa a posa - Con **plié-relevé** e **rond de jambe a 45°** • en face - Con **plié e fouetté** da posa a posa **Fondu par developpé a 90°** • In tutte le direzioni en face sulla pianta del piede in 1/2 punta • Nelle pose sulla pianta del piede e in 1/2 punta
Fondus soutenus in tutte le direzioni • Sulla pianta del piede • Con relevé in V	**Fondus soutenus a 45°** Sulla pianta del piede e in relevé	**Soutenu a 90°** In tutte le direzioni en face sulla pianta del piede In 1/2 punta
Frappé simples e double sulla pianta del piede In tutte le direzioni en face • Par terre • A 30° • Finiti in demi-plié par terre a 30° **Frappés ballonnés** alla II in cou de piede avanti e dietro	**Frappé simples e double** • Nelle pose sulla pianta del piede • In relevé en face • finite en plié a 30° en face **Frappés ballonnés** in tutte le direzioni en face	**Frappé simples e double** • finiti in plié a 30° in tutte le pose **Frappé triplo** • in tutte le direzioni en face
Retiré avanti/dietro e Passés • Sulla pianta del piede • Con relevé	**Temps Relevé a 45° en dehors e en dedans** sulla pianta del piede e con relevé	• **Temps relevé en dehors e en dedans – preparazione alle pirouettes** • **Preparazione ai tours fouettés en dehors e en dedans**
Tombé sul posto In cou de pied avanti o dietro **Coupé** • Sulla pianta del piede o relevé in cou avanti o dietro • Sulla pianta del piede o relevé con gamba a 45° lato		**Tombé sul posto in cou de piede dietro e avanti** Con 1/2 giro en dehors e en dedans, cambiando cou de pied o senza cambiare cou de piede **Tombé spostato davanti e dietro terminato** • Con la punta a terra • A 45° • In cou de piede

Relevé lent a 90° e Developpé sulla pianta In tutte le direzioni en face **Enveloppé sulla pianta**	**Relevé lent a 90° e Devellopé** In tutte le direzioni en face • In plié • relevé • In tutte le pose sulla pianta del piede	**Relevés lents e Developpé** • nelle pose in mezza punta **Relevés lents e Developpé en face e nelle pose** a) con demi-plié relevé b) con passé a 90° da en face a posa in mezza punta c) con passé a 90° da posa a posa in mezza punta
	Demi-ronds de jambe **Grand ronds de jambe développés en dehors e en dedans** sulla pianta del piede	**Demi e grand rond de jambe a 90°** a) in mezza punta b) in plié c) da posa a posa **Grand rond de jambe jeté en dehors e en dedans** **Battement de cuisse**
Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans a 45°	**Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans a 45°** • In mezza punta • Finiti in demi-plié	**Double-Rond de jambe en l'air en dehors e en dedans a 45°** • In mezza punta • Finiti in demi-plié
Petits Battements in cou de pied preso e dietro A terra	**Petits Battements** In mezza punta	
Grand Battements jetés in tutte le direzioni en face • passè par terre avanti e dietro • Pointè in tutte le direzioni en face • Retiré Developpé in tutte le direzioni en face	**Grands battements** • Nelle pose • Enveloppé in tutte le direzioni en face	**Grand Battement** a) in mezza punta in tutte le direzioni en face e nelle pose b) en cloche (senza il movimento del corpo) **Battements battus avanti e dietro**
Pas de bourré simple en dehors e en dedans **Pas de Bourrée De coté** **Pas de Bourée dessus - dessous**	**Attitude avanti e dietro**	
Demi detourneé in V posizione Verso la sbarra e verso il centro	**Detourné in V con un giro** • Dalla gambe tese • Dal demi-plié	

Preparazione alle Pirouettes dall II-V-IV En dehors	**Pirouettes** en dehors et en dedans dalla V, II, e IV posizione **Preparazione** di un giro en dehors e en dedans dalla II posizione a 45°	• **Pirouettes** en dehors e en dedans dalla 5a, 2a e 4a • **Pirouettes** en dehors e en dedans (un giro) finito a 45° en face • **Una pirouettes** en dehors e en dedans da una posizione in 2a a 45° • **Mezzo giro *en dehors e en dedans con la gamba alzata a 45° davanti e dietro***
Fouetté en dehors et en dedans **con ¼ e ½ giro da una direzione all'altra**	**Fouetté en dehors et en dedans** **con ¼ a 45°** • da una direzione all'altra • Da posa a posa • Finito in demi-plié e mezza punta	**Fouetté en dehors et en dedans a 90° gradi** **con ¼ e ½ giro** a) da una direzione all'altra b) da posa a posa c) finito in demi-plié
Jambe a la barre Pied e pied la main **Temps Sautée (studiati alla Sbarra)** **Temps Levé in cou avanti/dietro (1-2)**		
	CENTRO	
Studio delle direzioni • croisée - effacé **Studio delle piccole e grandi pose** • croisé avanti e dietro • effacé avanti e dietro • ecarté avanti e dietro **I e II Port de bras en face** • Nelle pose **Studio del I, II, III arabesque par terre**	Port de bras con flessioni svanti, cambre con una gamba tesa puntata avanti e dietro **Studio del IV port de bras** **V port de bras in V posizione** **Studio del IV arabesque par terre**	**Port de bras** a) III in tutte le forme b) III con scivolata (grand fondu) senza passaggio, con passaggio c) V in battement tendu davanti e dietro
Demi-plié e Grand-pliés in tutte le posizioni en face	**Grand plié** In IV, V posizione in epaulement croisée e effacé	

Relevé I, II • Dalle gambe tese • Dal demi-plié **Sou-Sous in V**	**Relevés in mezza punta** • IV posizione croisée e effacé • in cou de piede	
Battement tendus • In tutte le direzioni en face • In croisé avanti e dietro • In effacé avanti e dietro • In ecarté avanti e dietro • Con appoggio in II, avanti e dietro, senza e con demi-plié e con passaggio **B. tendus soutenus sulla pianta del piede**	**Battement tendus** • par developpé, enveloppé in tutte le pose	**Battements tendus en tournant** di lato, davanti e dietro con un 1/8 e un 1/4 di giro en dehors e en dedans
Battements tendus Jetés • In tutte le direzioni en face • Piqué in tutte le direzioni en face • En cloche en face • In croisé avanti e dietro • In effacé avanti e dietro • In ecarté avanti e dietro	**Battement Jeté** • par developpé, enveloppé in tutte le pose • piqué in tutte le pose	**Battements tendus jeté** en tournant di lato con un 1/8 e un 1/4 di giro en dehors e en dedans **Fouetté par terre en dehors e en dedans** a) da posa a posa b) con 3/4 di giro
Demi rond de jambe par terre en dehors e en dedans • Sur le demi-plié	**Rond de jambe par terre en dehors e en dedans** a conclusione - diversi port de bras - legato con piccole e grandi pose **Demi-rond e Rond de jambe en dehors e en dedans a 90° en face**	**Demi-rond e rond de jambe** par terre en tournant con 1/8 e 1/4 di giro en dehors et en dedans
Temp liés en dehors e en dedans	**Temps lié con le flessioni**	**Temps lié a 90° con passaggio sulla pianta del piede**
Fondus in tutte le direzioni en face • Par terre • A 45°	**Fondu** • nelle pose	**Fondus** a) con relevé en face e nelle pose

Fondus soutenus par terre sulla pianta del piede	**Fondu doubles** • en face	b) con plié-relevé e demi rond de jambe a 45° en face e nelle pose c) doubles in mezza punta en face e nelle pose d) a 90° en face e nelle pose, sulla pianta del piede **Soutenu a 90°** a) en face e nelle pose sulla pianta del piede e con relevé
Frappés simple e doubles in tutte le direzioni • Par terre • A 30°	**Frappés simple e doubles par terre e a 30° nelle pose**	**Frappés e frappés double in mezza punta**
Petits battements in cou de pied preso e dietro	**Petits battements** - Legato con diversi pas de bourée	**Petits battements in mezza punta**
Relevés lents e developpés in tutte le direzioni en face **Relevés lents a 90°** • In I e III arabesque	**Relevé lent e developpé** • con Passé a 90° en face • nelle pose **Attitude effaccé e croisée**	**Relevé lents e développés in demi-plié e in mezza punta** a) en face e nelle pose **Relevé lents a 90° in IV arabesque** a) in plié
Pas de bourée • Simple en dehors e en dedans • De coté • Dessus dessous	**Pas de bourée ballotté par terre e a 45°** in effacé e in croisée	**Pas de bourrée** a) simple en tournant en dehors e en dedans b) ballotté en tournant con un 1/4 di giro c) dessu e dessous en tournant
	Rond en l'air en dehors e en dedans - Finiti in demi-plié	**Rond de jambe en l'air a 45° en dehors e an dedans in mezza punta** **Demi-rond e grand rond de jambe en dehors e en dedans da posa a posa**
	Flic avanti e dietro sulla pianta del piede	**Flic flac** a) en face b) da posa a posa

		Coupé in mezza punta **Tombé spostato avanti e dietro terminato** a) con la punta a terra b) sur le cou de pied c) a 45° **Temps relevé a 45° en dehors e en dedans con relevé** **Fouetté a 90°** a) da una direzione a un'altra b) da posa a posa
Grands battemens jetés **in tutte le direzioni en face**	**Grands battemens e Jetés pointés** **Nelle pose**	**Grands battements jetés passés par terre** **en face e nelle pose**
Relevé - Retiré **Preparazione alle pirouettes en dehors** Dalla II, V, IV, **1 pirouette dalla II, V, IV**	**Detourné con ¼, ¾ e un giro in V posizione** **Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, IV, II posizione finite in V, IV posizione (2 giri)**	**Jeté fondu spostato avanti e indietro in diagonale** **Soutenu en tournant con la punta a terra e a 45° en dehors e en dedans con mezzo giro e un giro** **Pirouettes en dehors e en dedans (2 giri)** a) dalla Va, dalla IVa e dalla IIa finiti in Va e IVa posizione **Pirouettes di seguito dalla V (4-8)** a) en dehors
Pas balancé	**Pas balancé en tournant con 1/4 di giro**	**Balancé en tournant con un quarto di giro e mezzo giro**
Pas de valse **Passo di polka** **Pas couru** **Passo di polacca**	**Chaines studio di base (1/2 e 1/2)**	**In diagonale (4-8)** a) glissade b) piqués en dedans c) piqués en dehors d) chainés

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

	SALTI	
Temps sautés - In I, II - V (soubresaut)	**Temps sautés** - In IV - En face e nelle pose	**Temps sautés in V spostati** Avanti, lato, dietro
Changements de pied Piccoli e grandi		**Petit e Grand changements de pied** Spostai avanti, lato e dietro
Echappés in II posizione Piccoli e grandi	**Echappés** **-** IV pos.izione in croisée e effaccé - II posizione finito su una gamba	**Echappés in II e IV** - 1/4 giro - 1/2 giro **Echappé battu in apertura e in chiusura in V** **Echappé battu in II e IV** - Finiti in cou de pied av. e die **Echappé con 1 o 2 pirouettes**
Assamblé di lato, avanti e dietro	**Assamblé** - Croisée ed effaccé av.e diet. **Double assamblé**	**Assamblé spostato in V** - en face e nelle pose - con coupé **Assamblé italiano** **Assamblé battu** **Double assamblé battu**
Glissade di lato, avanti e dietro	**Glissade di lato, avanti e dietro** Terminato nelle picc. e gran pose	
Chassé avanti e alla II - En face - In diagonale in effacé e croisé	**Chassé** - in tutte le direzioni en face e nelle pose	**Temps lié sauté a 45°** (sissonne simple sul posto – chiassé avanti chiude con un assamblé
Pas de chat		
Sissonne simple en face	**Sissonne simple** Terminato nelle piccole pose	**Sissonne simple en tournant** 1/2 giro
Sissonne fermée - Di lato - in I arabesque	**Sissonne fermée a 45°** in tutte le pose	**Sissonne fermée alla II** con 1/4 di giro
Sissonne ouverte in I arabesque	**Sissonne ouverte a 45°** in tutte le pose	**Sissonne ouverte a 90°** in tutte le direzioni e pose
	Sissonne tombé in tutte le direzioni	**Sissonne tombé in tutte le pose**
	Sissonne par developpé a 45° in tutte le pose	**Sissonne par developpé a 90°** In tutte direzioni e pose

Petit jeté di lato en face	**Pas jeté** Terminato nelle piccole pose	**Jeté spostato in cou de pied** - In tutte le direzioni en face e pose **Jeté fermé terminato in V** - In tutte le direzioni **Jetè preso con passo finito** - In attitude croisé a 45° - I arabesque a 45°
	Temps levé - in cou de pied - in I e II arabesque (**sissonne scenica)**	**Temps levé con la gamba a 45°** In tutte le direzioni
Emboités Avanti e dietro Sul posto In diagonale	**Pas emboité in cou de pied avanti, dietro a 45°,** sul posto e spostato	**Emboites in cou de pied en tournant di lato** (2-4)
		Ballonné - In tutte le direzioni en face e pose - Sul posto - spostato
	Pas Coupé **Pas Tombé** **Pas de basque avanti e dietro**	**Royal** **Entrechat-quatre** **Entrechat-trois**
Changement de pied en tournant con ¼ e ½ giro	**Tours en l'air** (solo per maschi)	**Tours en l'air**
	PUNTE	
Relevés in I, II • Dalle gambe stese • Dal demi-plié	**Relevés in IV**	
Sou sous in V	**Sou sous in V** in piccole e grandi pose	
Echappés alla II • Con demi-plié in II e chiusura in V in punta (sou-sous) • Con demi-plié in II relevé in II e chiusura in V demi-plié	**Echappés** • in IV posizione, croisé e effaccé • in II e in IV finito in cou de pied avanti o dietro	**Echappé en tournant in II e in IV** • 1/4 • 1/2 • 1 giro
Assamblé soutenu di lato	**Assamblé soutenu (di lato), avanti, dietro** - En face - Nelle Pose	**Assamblé soutenu en tournant en dehors e en dedans** - 1/2 - 1 giro

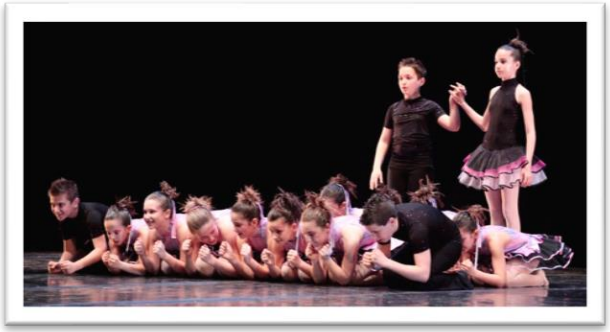
danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

Pas de bourrée • **Simple en dehors e en dedans** ○ con le gambe stese ○ in cou de piede • **De coté** ○ con le gambe stese ○ in cou de piede • **Pas de bouréés suivi** ○ Sul posto ○ Spostato di lato ○ En tournant sul posto	**Pas de bourrée** • **Simple en dehors e en dedans (** gambe tese e cou) ○ in epaulement finito in piccole pose • **Ballotté** (con le gambe tese e in cou de pied) ○ croisé ed effaccé • **Pas de bouréés suivi** ○ con spostamento (lato), avanti, dietro	**Pas de bourrée** • **Dessu-dessous en tournant** • **simple en tournant**
Pas couru avanti	**Pas couru (avanti) e dietro** In tutte le direzioni	
Glissade lato **Glissade avanti** • En face • Nelle direzioni croisé e efaccé	**Glissade (avanti) lato, dietro** • En face • Nelle direzioni croisé e efaccé	**Glissade en tournant di lato** **en dehors e en dedans** • 1/2 giro
Temps liés en dehors	**Temps liés par terre (en dehors) e en dedans**	
Sissonne simple (relevé e retiré)		**Sissonne ouverte a 45°** • Nelle direzioni e nelle pose **Sissonne par developpé a 45°** • Nelle direzioni e nelle pose
	Relevé Retiré - 1/4 - 1/2 - 1 giro	**Pirouettes en dehors dalla V** 4-8
		Tombé en face Da posa a posa par terre e a 45°
Piqués in cou de pied e in retiré In tutte le dir. en face e diagonale	**Piqués in cou de pied e in retiré** In tutte le dir. en face e diagonale	**Piqués a 45°** - En face - Nelle pose
	Detourné in V posizione	
	Coupé- ballonné di lato	**Ballonné davanti in effaccé** (p 2-4) - Sul posto - spostato
Passo di polka	**Passo di polka** - En face e in epaulement	**In diagonale** **Jeté fondu davanti e indietro** **Glissade** **Piques en dedans e en dehors - chainé**
	Sauté in V posizione - Sul posto - Spostato av. e diet.	
	Changement de piede en face	**Changement de pied en tournant**

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

DANZA MODERNA e CONTEMPORANEA

I corsi sono volti all'introduzione e allo studio della danza moderna sia dal punto di vista tecnico che creativo. Di anno in anno viene seguita una progressione didattica in cui la complessità delle sequenze e degli esercizi aumentano per fornire agli allievi un ampio e vario vocabolario del movimento.
Il lavoro tecnico si svolge prevalentemente a terra, gradualmente gli esercizi vengono eseguiti in piedi e nello spazio, favorendo una maggiore coordinazione e tonicità muscolare.
La parte della lezione dedicata alla creatività stimola la fantasia e l'espressività individuale ma anche il lavoro di gruppo e di coppia. Il ritmo, la musica, l'uso dello spazio, la dinamica sono gli elementi affrontati durante le improvvisazioni e le esplorazioni guidate dall'insegnante, che conducono poi alla creazione coreografica. Le lezioni sono strutturate in diverse fasi: riscaldamento con esercizi a terra e al centro, diagonali, apprendimento dei passi e coreografia.
Per i corsi inferiori (Propedeutica Danza Moderna e Danza Moderna Base 1 dai 6 ai 9 anni) l'obiettivo è imparare a ballare divertendosi su brani musicali attuali, iniziando a costruire una tecnica moderna di base su cui, negli anni a seguire, potersi evolvere.
Per i più superiori (Danza Moderna Base 2 – Danza Moderna Contemporanea dai 10 agli adulti) , una preparazione tecnica è consigliata in quanto la danza moderna è una disciplina che parte della danza classica e si differenzia da essa per la maggior libertà espressiva e creativa.
La danza moderna basa ogni suo movimento sull'uso dell'energia. Si avvale di movimenti ampi, molto espressivi, fatti di ritmo e controritmo con un'alternanza di tensioni e rilassamenti, cadute e riprese, è l'evoluzione stilistica e culturale della danza classica. inoltre l'utilizzo di musiche attuali e coinvolgenti rende le lezioni entusiasmanti.
A fine lezione si sperimentano coreografie in vari stili (lyrical, jazz, Contact Improvisation, tecnica Graham, o tecnica Cunningham).





danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

HIP HOP e VIDEO DANCE

Per **danza hip hop** si intende una disciplina che proviene o aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop. *B-boying* (Breakdance), Locking, Popping e Uprock sono le originali danze *Hip hop* "di strada" (*street dance*). La principale danza *Hip hop* è considerata il B-boying, poiché nata assieme alle altre discipline dell'Hip hop (Dj'ing, Writing, Mc'ing). Nati nello stesso periodo (ma in luoghi diversi) sono l'Uprock, il Locking e il Popping e C-Walking; danze che vengono considerate da alcuni sullo stesso piano d'importanza del B-boying. Recentemente si sono sviluppati nuovi stili di danza come il New style, il Krumping e l'House.

Il corso diviso in tre livelli **Hip Hop Base, Principianti e Intermedi** è così sviluppato
15 minuti di stretching a terra, 15 minuti di tecnica base con insolazioni, contro passi, bool-change, e 30 minuti si tende a costruire una sequenza di passi in uno degli stili sopradescritti.





BREAK DANCE

La breakdance (vero nome *b-boying* o *breaking*) è una disciplina di ballo della cultura hip hop sviluppato dalle comunità giovanili afro-americane e latinoamericane del Bronx a partire dal 1968. *Dj* Kool Herc coniò il termine *b-boy* per identificare i giovani che ballavano scendendo "a terra", durante i suoi *breaks* musicali nelle *feste di strada* del 1972. A partire dagli anni ottanta il *b-boying* si è diffuso in tutto il mondo, evolvendo la sua tecnica con mosse sempre più spettacolari, e associando la sua pratica ad un vero e proprio stile di vita, di stampo hip hop. Il corso è rivolto a ragazzi e ragazze dai 10 anni in su, due volte alla settimana un ora e mezza.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

TAP DANCE



La TAP DANCE, e' un genere di danza in cui il ballerino indossa lo strumento musicale a percussione, composto da scarpe con le claquettes, per produrre suoni. La creativita' e' la base su cui il Tip Tap continua ad evolversi nel ricercare nuovi sviluppi. E' davvero l'unico stile che permette all' artista di portare in scena un'esibizione di alto livello, in modo perfetto, anche senza l'utilizzo dell' accompagnamento musicale. Ad esempio, grandi compagnie come gli STOMP portano in scena interi spettacoli entusiasmanti senza l'utilizzo di alcun strumento musicale. Rispetto agli altri stili (classica, moderna, contemporanea) solo una minoranza dei giovani danzatori italiani sceglie di studiarlo ed e' un vero peccato perchè in molte audizioni-casting per le produzioni di importanti Musical, il Tip Tap viene spesso richiesto.
Rivolto ai ragazzi una volta alla settimana un ora, in cui è previsto un riscaldamento esercizi di base con le scarpette, diagonali e coreografia.

GINNASTICA POSTURALE

Gli esercizi di ginnastica posturale aumentano l elasticità e la tonicita' dei muscoli attraverso posizioni che vanno ad allungare i muscoli. In altri casi migliorano la forza e la resistenza grazie ad attivita' che vanno a lavorare sullo sviluppo muscolare. La rieducazione posturale agisce inoltre sulla respirazione e sulla capacita' motoria attraverso tecniche mirate. Da non scordare poi che alcuni esercizi posturali contribuiscono ad una migliore gestione dello stress. Alla base di questa disciplina c e' l azione correttiva sulla postura errata che si tende, spesso inconsapevolmente, ad assumere abitualmente.

Si rivela indispensabile in presenza di problemi alla colonna vertebrale o disturbi legati a una scorretta postura. Risulta essere un utile trattamento post operatorio quando l intervento chirurgico e' andato proprio ad intervenire su alcuni distretti muscolari o articolari. La ginnastica posturale e' una preziosa tecnica riabilitativa in particolare in caso di protesi d anca, operazioni al menisco, distorsioni, solo per citare alcuni esempi. Serve inoltre in presenza di scoliosi, lombalgie, ernie, sciatalgie, artrosi e cervicalgie. Se e' vero che normalmente ricorrono alla rieducazione posturale le persone che soffrono di dolori, blocchi e tensioni, e' anche vero che la ginnastica posturale e' un efficace metodo per prevenire problemi articolari e scheletrico-muscolari. In particolare si rivela utile alle persone sedentarie, che passano molto tempo sedute a una scrivania, ma anche a chi passa parecchie ore in piedi.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

DANZA ACROBATICA

La Danza Acrobatica unisce le tecniche acrobatiche della Ginnastica Artistica ai movimenti coreografici della Danza per dare ritmo, armonia e plasticità unite all'espressività del corpo. L'inserimento delle tecniche acrobatiche nella nostra area di offerta formativa risponde all'esigenza di una evoluzione della Danza che oggi, sempre più, richiede elementi spettacolari e innovativi. Quindi non solo migliorare la preparazione atletica rinforzando la muscolatura e aumentando l'elasticità, ma anche migliorare le prestazioni nella Danza nei suoi vari stili, dal Classico al Contemporaneo, all Hip Hop. L'allenamento dell'acrobatica richiede una forza dinamica e veloce, oltre un'alta dote di elasticità e grande scioltezza articolare. L'alto grado di disciplina e concentrazione necessari per le acrobazie sono altamente formativi e costituiscono un importante bagaglio che aiuta ad affrontare poi la vita in modo positivo e propositivo.

Lavoro di studio delle tecniche acrobatiche dalle più semplici alle più complesse. Presa di coscienza del proprio corpo e definizione dello schema corporeo. Sviluppo degli schemi motori di base come correre, camminare, saltare, rotolare, ecc.



Obiettivi

- Migliorare e perfezionare flessibilità, equilibrio e forza muscolare
- Rafforzare la fiducia in se stessi e negli altri, conquistando coraggio e migliorando l autostima
- Aumentare il controllo muscolare
- Rafforzare il senso della disciplina
- Acquisire capacità di concentrazione
- Acquisire la consapevolezza spaziale (anche aerea), elemento importante nella collaborazione e nell'acquisizione della fiducia nel lavoro di gruppo
- Acquisire maggiore resistenza, forza e stabilità nella Danza ottenendo una piu' libera padronanza del movimento
- Raggiungere una completa padronanza del corpo curando la parte artistica della Danza
- Appropriarsi con maggior sicurezza della tecnica della Danza.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

DANZA AEREA (TESSUTO E CORDA)

Se fino a poco tempo fa l'acrobatica aerea era riservata ad acrobati e circensi, negli ultimi anni le porte si sono aperte a tutti. Curiosi, amatori, ballerini che si vogliono avvicinare a questo mondo. I tessuti sono uno degli strumenti aerei più ammirato e ricercato da chi si avvicina al mondo dell'acrobatica aerea. Ed e' anche uno dei più stimolanti. Il tessuto, chiamato in inglese Silks, e su questo si possono fare tantissime figure, arrotolarsi, lasciarsi andare come se si cadesse e vi sembrerà davvero di volare. E' impegnativo e richiede tanta tecnica e preparazione fisica, ma talmente affascinante che se te ne innamori non smetteresti mai.







danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

PILATES

16 esercizi di Pilates base con gli ulteriori 12 per il livello intermedio, sono il cardine per il rinforzo del Power House, cioe' di tutti i muscoli connessi al tronco: l'addome, i glutei, gli adduttori e la zona lombare. Gli esercizi di Pilates fanno acquisire consapevolezza del respiro e dell allineamento della colonna vertebrale rinforzando i muscoli del piano profondo del tronco, molto importanti per aiutare ad alleviare e prevenire il mal di schiena. Il punto cardine del metodo e' la bonificazione e il rinforzo di tutti i muscoli connessi al tronco: l'addome, i glutei, gli adduttori e la zona lombare. Gli esercizi che si eseguono sul tappetino devono essere fluidi e perfettamente eseguiti, inoltre devono essere abbinati a una corretta respirazione.





I principi basilari del Pilates sono:

- la Respirazione corretta che ossigena il sangue e favorisce la circolazione;
- il Baricentro, sinonimo di Power House, visto come centro di forza e di controllo di tutto il corpo;
- la Precisione, ogni movimento deve avvicinarsi alla perfezione;
- la Concentrazione massima in ogni esercizio, la mente deve essere il supervisore per ogni singola parte del corpo;
- il Controllo su ogni parte del corpo, non si devono effettuare movimenti sconsiderati e trascurati.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it



PILATES CON PICCOLI ATTREZZI E IN SUSPENSION

La pratica del metodo Pilates può essere svolta sia a corpo libero sia con macchinari o piccoli attrezzi. Il matwork e' la sequenza a corpo libero, che può essere adattata e integrata con piccoli attrezzi quali il flex ring, la soft ball, la fit ball, il foam roller, la banda elastica e il bosu. I piccoli attrezzi aiutano sia a variare l esercizio a corpo libero sia ad aumentare la difficoltà e sia a portare ausilio, rendendo la lezione piu' divertente, più efficace e al tempo stesso adattabile a tutti.
La **fitball** e' un pallone dal diametro variabile, tra i 40 e i 70 cm circa. Ottima per il lavoro di propriocezione, per posizionarsi in decubito prono o supino, da utilizzare come perno o per sedercisi sopra, secondo l esercizio richiesto. Aiuta sia nell esercizio di equilibrio sia nel lavoro di stretching, ma anche nel rafforzamento muscolare.
Il **Foam Roller** e' un rullo utilizzato per massaggiare la schiena e non solo. Riduce lo stress delle articolazioni, sviluppa la flessibilità, l elasticità e l ampiezza del movimento per un ottimo miglioramento posturale.
Pilates in Suspension Il metodo Pilates incontra l allenamento funzionale in sospensione, un nuovo format di lavoro capace di coinvolgere e fondere i 2 settori attraverso un raggiungimento rapido ed efficace degli obiettivi comuni: controllo, stabilità, forza, flessibilità, equilibrio tra le catene muscolari.







danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

STRUTTURA, STRUMENTI E MEZZI A DISPOSIZIONE



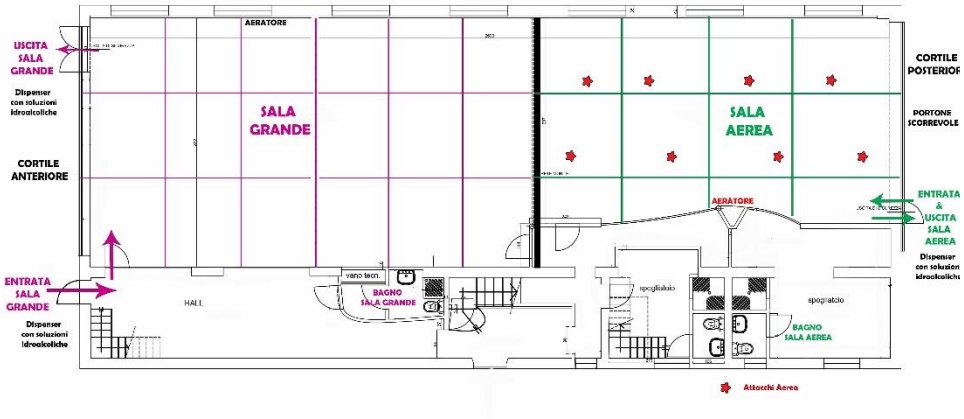
1.Esterno Cortile anteriore



2. Sala Grande



3. Sala Aerea



4. Planimetria della struttura con entrate e uscite differenziate

L'immobile, sede dell'Associazione è ubicato in Via O. Borrani, 11, Madonna dell'Acqua – San Giuliano Terme (Pisa) nel quale si svolgono le diverse attività, è dotato di due ampie sale, quattro spogliatoi e bagni, uno per disabili. Hall di ingresso, sala di aspetto nel mezzanino, cortile esterno avanti e sul retro di proprietà, parcheggio libero e gratuito intorno all'immobile.
Sala Grande mq 130 dotata di areatore per il ricambio continuo di aria, finestre e porte con accesso all'esterno, con entrata e uscita di emergenza in sala.
Sala Aerea mq 85 dotata di areatore per il ricambio continuo di aria, finestre e un grande portone completamente apribile con accesso sul retro dell'immobile.

Mezzi e strumenti:

- Specchi su 45 lineari
- Sei Sbarre di 4 mt ciascuna trasportabili su pedane e una fissa a parete.
- Pianoforte (tastiera digitale Yamaha)
- Due sbarre svedesi
- Otto punti di appendimento per la danza aerea altezza 5 mt
- Piramide esterna trasportabile altezza 6 ,5 mt
- Materiale per Pilates e ginnastica posturale: materassini professionali, elastici, gymball (diametro 70 cm), palle piccole (diametro 25 cm), ring, roller, elastiband, pesi, bosu, trx
- Due impianti stereo con limiter per la musica
- Sei casse JTB alle pareti con pannelli isolanti
- Videocamera con video-proiettore, macchina fotografica, computer professionale
- Materiale didattico per i corsi di propedeutica lavagna, schede didattiche, campanelli, teli colorati, foular, piume, bottiglie, carta crespa, cappelli, dadi, tamburelli, caramelle di carta, cerchi di diversi diametri, giochi vari, ecc..
- Areatori per il ricambio dell'aria
- Defibrillatore semiautomatico
- Cinque Estintori Antincendio uno in Co2

COLLABORAZIONI

La scuola ha instaurato una collaborazione con il **liceo musicale G. Carducci di Pisa**, come progetto di alternanza scuola lavoro, così da potersi avvalere di pianistI, e **dell'Istituto d'Arte G. Russoli di Cascina**, per la realizzazione della scenografia del saggio.
Centro Ippico Pisano, sito in Arena Metato dove sono stati in parte realizzati i campi estivi.

Si avvale inoltre di collaboratori insegnanti tecnici qualificati
Ivan Cignetti – Diplomato Hip Hop e Danza Contemporanea (AICS)
Laura Pistolesi – Diplomata scuola Flic di Torino come docente di aerea e acrobatica (AICS)
Edelise Sasso – Diplomata Opus Ballet di Firenze
Compagnia EleniaD. – Docenti Accademica Kataklò

RISORSE

Risorse umane:

- insegnanti tecnici qualificati all'insegnamento della danza e delle diverse discipline
- Volontari e assistenti per accompagnare l'alunno durante il percorso annuale della danza

Risorse tecniche e strutturali:

- Scuola di danza, sede nella quale si svolgono le lezioni, e lezioni aperte
- Altre sedi specifiche/scuole di danza/teatri in occasione di manifestazioni, rassegne, spettacoli.
  "La Città del Teatro" di Cascina, "Teatro Verdi" di Pisa, "Teatro Goldoni" di Livorno, "Teatro del Giglio" di Lucca, "Anfiteatro Fonte Mazzola" di Peccioli, "Teatro Obi Hall" di Firenze, "Teatro Asioli" di Correggio, "Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti" di Spoleto, Palazzetto sportivo Padova, Teatro Chianciano Terme, Piazza Repubblica di Riccione, Grosseto parco la Principina, "Accademia Kataklò" Milano, Centro Ippico Pisano, Marina di Pisa, Tirrenia piazza Belvedere, San Giuliano Terme.

METODO

Il **metodo didattico-educativo** attuato è proprio di ciascuna insegnante, e riguarda il modo di stare in classe come docente e il modo di rapportarsi con gli alunni.
Tale metodologia di insegnamento chiaramente varia in relazione all'età degli alunni.

- Nell'approccio con gli allievi di Gioco Danza e di Propedeutica alla Danza Classica e Moderna (3-8 anni) viene data più importanza all'educazione e alla socializzazione piuttosto che alla parte tecnica-sportiva, e l'insegnante ricopre soprattutto il ruolo di educatore.

  Tali corsi prevedono un primo approccio alla danza basato, non tanto sulla tecnica, ma sull'espressione corporea, sulla creatività e sul gioco.

  Il modo di impostare l'intera proposta didattica tende costantemente alla ricerca di una spontaneità creativa si lavora su:

  1. Il corpo — Conoscere il proprio corpo, ascoltare le sensazioni corporee, comunicare attraverso questo, il gesto con i suoi significati e il movimento.
  2. Lo spazio — Essere in grado di gestire il proprio spazio, lo spazio altrui, quello circostante, di occupare lo spazio con il movimento e con gli oggetti didattici.
  3. L'espressione — Essere consapevoli di poter esprimersi attraverso la gestualità e la musica.

- Per i corsi accademici gli obiettivi tecnico-sportivi si fanno più importanti, e l'insegnante oltre a rivestire sempre il ruolo di educatore, diventerà un vero e proprio docente tecnico, si distaccherà in parte affettivamente dagli alunni richiedendo loro sempre un maggiore impegno e disciplina.

  Tenderà a stimolare sempre l'allievo tramite rinforzi positivi e correzioni verbali e tattili, e per incoraggiare la memorizzazione delle sequenze (esercizi o coreografie) cambierà spesso le lezioni.

- Per i corsi avanzati di classica, moderna e hip hop, gli obiettivi tecnico-sportivi sono sempre al primo posto, ma il docente oltre a essere un professionista nella propria disciplina (in grado di mostrare correttamente l'esecuzione dei passi), è anche un "amico", consigliere, particolare importanza avrà la parte comunicativa. Per una buona e piacevole integrazione con il gruppo di tutti i partecipanti, e per rendere le lezioni meno rigide.

- Per il corso di Pilates (rivolto agli adulti), il docente muta ancora vestito, è un vero e proprio docente tecnico della disciplina che è chiamato a insegnare, un esempio fisico da emulare negli esercizi, un "motivatore" per chi tende ad arrendersi alla fatica, un esperto delle patologie e problematiche del corpo umano nelle diverse fasce d'età.

Il **metodo tecnico** attuato è proprio di ciascuna disciplina.

1. Metodo Tecnico per la Danza Classica, applicato dall'insegnante Martina Giraldo è il metodo Vaganova, appreso presso l'Accademia di Danza di Roma e nel corso insegnanti **presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano**.

Il **metodo Vaganova** è una tecnica di insegnamento della danza classica elaborata agli inizi del novecento (dal 1917 agli anni cinquanta) a Leningrado in Unione Sovietica da Agrippina Vaganova, presso l'Accademia del Teatro Kirov, che prese da lei il nome di Accademia Vaganova. Il merito della Vaganova è stato quello di analizzare in modo dettagliato e decomporre nei singoli elementi tecnici tutti i passi della tradizione accademica, elaborando un sistema di esercizi caratterizzato da un crescendo di difficoltà tecnica e di complessità compositiva, graduato in otto anni di studio, organizzato in modo da assicurare uno studio progressivo e privo di rischi per gli allievi, in relazione all'età e al livello di sviluppo psico-fisico. Questa elaborazione assolutamente sistematica ed esauriente ha costituito una base solida e un punto di riferimento sicuro per gli insegnanti

2. Metodo per la Danza Moderna Contemporanea, seguito dall'insegnante Martina Giraldo, è la tecnica **Cunningham** per i corsi di danza moderna e contemporanea accademici **e modern jazz** per i più piccoli**.**
   La **danza moderna e contemporanea**, nasce all'inizio del '900 come opposizione alla rigidità della tecnica accademica e come ricerca di una maggiore libertà di espressione e di movimento. Essa prende avvio da specifiche tecniche e stili peculiari elaborati dai grandi pionieri della danza moderna e contemporanea del XX secolo:
   - tecnica **Graham** (fondata sull'opposizione contraction-realease)
   - tecnica **Limòn** (basata sulla dinamica caduta-recupero)
   - tecnica **Cunningham** (diretta alla ricerca del movimento puro e dell'indipendenza tra danza e musica)
   - tecnica **Horton** (orientata al rafforzamento e al potenziamento del corpo dei danzatori)
   - **release technique**, fondata sulla fluidità del movimento, sull'utilizzo del peso corporeo, sull'uso dello spazio e del suolo, sull'equilibrio tra pausa e movimento e tra movimento danzato e gesto quotidiano (anni '70)
   - **contact improvisation**, incentrata sul contatto fisico tra corpi (sospendere, sollevare e essere sollevati, premere, tirare, scivolare ecc), sull'utilizzo della forza di gravità e sull'improvvisazione come elemento fondante della composizione coreografica (anni '70).

3. Metodo per i corsi di Hip Hop e Video Dance seguito dall'insegnante **Veronica Carugini**, è costituito dalla propria esperienza di ballerina e coreografa, mixando stili provenienti dalla danza moderna, video e hip hop .
   Per **danza hip hop** si intende una disciplina che proviene o aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop. *B-boying* (Breakdance), Locking, Popping e Uprock sono le originali danze *Hip hop* "di strada" (*street dance*). La principale danza *Hip hop* è considerata il B-boying, poiché nata assieme alle altre discipline dell'Hip hop (Dj'ing, Writing, Mc'ing). Nati nello stesso periodo (ma in luoghi diversi) sono l'Uprock, il Locking e il Popping e C-Walking; danze che vengono considerate

da alcuni sullo stesso piano d'importanza del B-boying. Recentemente si sono sviluppati nuovi stili di danza come il New style, il Krumping e l'House.

4. Il **Metodo Pilates**, seguito dalla propria docente **Martina Giraldo** è un sistema di allenamento sviluppato all'inizio del '900 da Joseph Pilates, che trae ispirazione dalle antiche discipline orientali quali Yoga, (India) e Do-In, (Giappone).
   Pilates ha chiamato il suo metodo *Contrology*, con riferimento al modo in cui il metodo incoraggia l'uso della mente per *controllare* i muscoli. È un programma di esercizi che si concentra sui muscoli posturali, cioè quei muscoli che aiutano a tenere il corpo bilanciato e sono essenziali a fornire supporto alla colonna vertebrale. Il metodo è indicato anche nel campo della rieducazione posturale. In particolare, gli esercizi di Pilates fanno acquisire consapevolezza del respiro e dell'allineamento della colonna vertebrale rinforzando i muscoli del piano profondo del tronco, molto importanti per aiutare ad alleviare e prevenire mal di schiena. Con questo metodo di allenamento non si rinforzano solo gli addominali ma si rinforzano anche le fasce muscolari più profonde vicino alla colonna e intorno alle pelvi. Il punto cardine del metodo è la tonificazione e il rinforzo del Power House, cioè tutti i muscoli connessi al tronco: l'addome, i glutei, gli adduttori e la zona lombare. Gli esercizi che si eseguono sul tappetino (Pilates Mat Work) devono essere fluidi e perfettamente eseguiti, devono inoltre essere abbinati ad una corretta respirazione.

5. Metodo per **Danza Acrobatica**, seguito dall'insegnante Matilde Pignatelli (laureanda in Scienze Motorie), è funzionale per l'apprendimento e lo sviluppo dei elementi acrobatici di primo livello (ruota, verticale, ponte, ruota senza mani, ribaltata, ruota a spinta). Il punto di forza del suo metodo è la fusione della danza con elementi di acrobatica , dal cui incontro nasce un risultato spettacolare in cui interagiscono tra loro in perfetta armonia**,** forza**,** eleganza**,** leggerezza e musicalità.
   Altro elemento importante della metodologia è rappresentato dalla figura dell'insegnante: fondamentale la capacità di relazione con gli allievi (adulti o bambini), la comprensione dei vari livelli di difficoltà e l'abilità nel valorizzare le doti degli allievi; al tempo stesso l'attenzione alla sicurezza e quindi la capacità e conoscenza degli attrezzi in modo da rappresentare un supporto concreto per gli allievi nel momento in cui ci si approccia alle figure nuove.

TEMPI

La scuola di danza, ha un orario da calendario che rispetta settimanalmente.

VERIFICA e VALUTAZIONE

- Stage

Gli allievi dei corsi accademici sia di classica che di contemporanea, partecipano a stage organizzati dalla scuola, sia presso la propria sede che presso altre strutture, con lo scopo di far interagire gli allievi con docenti diversi che hanno proprie metodologie di insegnamento, differenti da quelle del loro docente di riferimento.
Tali stage hanno l'obiettivo

1. di valutare i ragazzi in un ambiente che non è il loro quotidiano,
2. stimolarli dal punto di vista caratteriale e tecnico con lezioni nuove.

Tali stage non portano a valutazioni immediate da parte del docente esterno, ma costruiscono la piattaforma per un giudizio globale e più preciso.

- Esami

Gli allievi dei corsi accademici sia di classica che di contemporanea, sono soggetti a un esame annuale, per il quale vengono interpellati docenti esterni a visionare una lezione preparata dal proprio insegnante della scuola.
La verifica e la conseguente valutazione non ha mai finalità negativa ma solo positiva e vuole stimolare il miglioramento degli allievi. Si sottolinea che non si vuole mettere in competizione gli allievi tra loro, né privilegiare qualcuno al posto di un altro, ma tali valutazioni hanno la funzione di visionare le capacità/doti effettive dei ragazzi, per dare la possibilità, a chi può, di intraprendere la strada di uno studio professionistico, ed anche di correggere, sentendo pareri di professionisti diversi, elementi tecnici o posturali che i singoli allievi posso presentare.

- Rassegne e Concorsi

I diversi corsi di danza, siano essi accademici o di propedeutica, delle diverse discipline, possono partecipare durante l'anno a rassegne e concorsi, che hanno lo scopo far confrontare gli allievi con le realtà circostanti.

- Saggio di fine anno

Una valutazione generale dell'operato della scuola viene individuato nel saggio spettacolo di fine anno accademico, dove in questo caso ad essere valutati non sono i singoli ballerini in sé ma l'intero lavoro annuale della scuola.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2010- 2011 (Settembre 2010- Giugno 2011) DELL' "ASD E PS DANZA CON ME"

La Scuola "**Danza con Me**", ha inaugurato la propria attività il 12 settembre 2010, e in solo nove mesi (settembre 2010 - giugno 2011) è riuscita a ottenere ottimi risultati con i propri allievi.

Le ragazze di Hip Hop Intermedi accompagnate dalla propria insegnate Veronica Carugini, hanno seguito un percorso formativo di cinque incontri, con il maestro professionista di Hip Hop *Endro Bartoli*, migliorando così tecnicamente.

A garantire la qualità della scuola c'è stata l'affiliazione all'International Dance Association di Ravenna, infatti diversi allievi della scuola hanno sostenuto lezioni dimostrative ed esami di livello davanti a tre grandi professionisti della danza: *Rosita di Firma*, ballerina e insegnante presso la Scala di Milano per la danza classica, *Carla Rizzu*, coreografa e danzatrice formatasi a New York per la danza moderna, e *Kris* per quanto concerne l'Hip Hop. Tra gli allievi partecipanti hanno ottenuto le lodi degli insegnanti esaminatori e il passaggio con "merito" al livello successivo: *Giulia Lo Coco* per la Propedeutica Classica, *Amori Elettra* e *Lorenzo Carriero* per la Propedeutica Moderna, *Sarah Tersigni* per Propedeutica Hip Hop, *Silvia Labori* per la Danza Classica Base, *Emma Morini* e *Irene Coppoli* per Danza Moderna Base, *Chiara Gardini* per Danza Classica Intermedi, *Matilde Pignatelli* per Danza Moderna Intermedi e *Rebecca Menocci* per l'Hip Hop Intermedi.

La scuola ha inoltre partecipato ad alcune Manifestazioni e Rassegne
- presso il Teatro Politeama di Cascina il 18 Ottobre 2010,
- alla Manifestazione Sportiva organizzata dall'*Associazione per Donare la vita* svoltasi il 5 Giugno a San Rossore
- alla Rassegna "*Città in Danza*" organizzata dalla UISP il 10 Aprile 2011 nella quale il corso di *Danza Moderna Base* si è distinto come "migliore coreografia bambini della Toscana" ed è stato invitato a partecipare alla finale che si è svolta a Pesaro il 1 luglio.

A conclusione dell'attività della scuola che segue l'anno accademico (settembre 2010 – giugno 2011) si è svolto il saggio finale sabato 25 giugno 2011 presso la città del teatro di Cascina, spettacolo per il quale ha ricevuto il patrocinio della provincia di Pisa. Il tema dello spettacolo era **Alice nel Paese delle Meraviglie**.
Sul palco del teatro Politeama di Cascina appare *Alice che danza insieme ai suoi amici, ma si addormenta, perché leggere proprio non le piace, e inizia a sognare… ma il suo sogno si trasforma ben presto in un incubo, dove il Bianconiglio è sempre più sfuggente, e il tempo*

scorre inesorabile, cade in una tana dalla quale non riesce più a uscire, trova una porta, e un'altra e un'altra ancora, beve una strana pozione che la trasforma… e la fa diventare piccola piccola, viene così travolta da un mare… un mare di altri personaggi.

Capitan Libeccio, gli stralunati Pinco Panco e Panco Pinco, le piccole, anzi piccolissime Ostrichette, il magico Stregatto, una foresta incantata nella quale si perde ma dove un magnifico Valzer dei fiori la contagia in una romantica danza. Ma la storia di Alice diventa ancora più avvincente perché si aggiunge un altro personaggio la Regina Bianca con le sue pedine, gli scacchi, in contrapposizione alla Regina Rossa con i suoi soldatini, le carte… ma cosa succede? Alice si innamora del re di cuori e la regina rossa le taglierà la testa?

E il verde Brucaliffo riuscirà ad aiutare Alice e a farla ritornare nel mondo reale, o Alice preferirà rimanere in questo mondo dove l'assurdo è reale…. ma soprattutto dove tutto diventa speciale?

Oltre al saggio di fine anno, di cui una replica è stata realizzata a *Barbaricina in Festa* il 6 luglio 2012, la partecipazione a Marenia, il 16 luglio sul palco allestito dal comune, in piazza delle Baleari.

Inoltre la sottoscritta con tre ragazze del corso di danza moderna intermedi abbiamo passato una settimana studio presso il centro di perfezionamento professionale per ballerini a Ravenna (*International Dance Association*), esperienza formativa per tutto il gruppo, di accrescimento tecnico-professionale, pedagogico e psicologico.

		
Marenia 16 luglio 2011	Stage presso la Scuola	Saggi di Fine anno

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2011- 2012 (Settembre 2011- Giugno 2012) DELL' "ASD E PS DANZA CON ME"

Nel corso del 2011-2012 la sottoscritta, Martina Giraldo, presidente della sopradetta Associazione e tecnico qualificato nell'insegnamento della danza, è stata selezionata, a seguito di un'audizione *all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano* per un corso biennale come insegnante di danza. Questo importante traguardo, che la impegna tutte le settimana a Milano, ha lo scopo di rendere più professionale la propria scuola e tirare fuori il meglio dai propri allievi.

Tre allievi del corso di Danza Classica Base 2 *Niccolò Basile, Lorenzo Carriero e Silvia Labori* hanno superato una preselezione, di fronte a 40 altri candidati, per poter accedere, il prossimo anno, all'audizione per la prestigiosa Accademia di Zurigo.
Presso la scuola sono stai svolti degli incontri mensili di Hip Hop, rivolti alle ragazze del corso Intermedi, con il maestro *Endro Bartoli*, accompagnati dalla propria insegnate *Veronica Carugini* (vincitrice di diversi concorsi italiani con la propria *Crew Souldiers)*.

Chiara Gardini ha partecipato a uno stage e seminario teorico e pratico di tecnica classica e punte a Livorno 18 e 19 febbraio 2012, con l'insegnante *Tania Fairbairn* della Royal Ballet School di Londra.

I corsi Intermedi di danza moderna e hip hop, hanno partecipato al Concorso *Expression* presso Danza in Fiera a Firenze, organizzato dall'IDA, esperienza che ha permesso agli allievi di confrontarsi con altri gruppi e scuole.

Per fini sociali la Scuola ha aderito gratuitamente alla Manifestazione Sportiva organizzata dall'*Associazione per Donare la vita* svoltasi nella magnifica cornice del parco di San Rossore il 3 Giugno 2012.

Ed infine alla Rassegna "*Città in Danza*" organizzata dalla UISP, che si è svolta presso il teatro Goldoni a Livorno il 15 Aprile, entrambe le coreografie presentate **"***In due è meglio" - Danza Moderna Base 2* (coreografia Martina Giraldo, categoria bambini, genere danza moderna) e *"Emozioni Contrastanti – Hip Hop Intermedi* (coreografia Veronica Carugini, categoria adulti, genere hip hop), sono state selezionate come "migliori coreografie" e sono state invitate a partecipare alla rassegna finale che si è svolta a Chianciano Terme il 30 giugno e il 1 luglio.
Ed ancora, la coreografia "*In due è Meglio*", si è classificata seconda al concorso nazionale "*Vitasnella Dance Award 2012*".

A conclusione dell'attività della scuola che segue l'anno accademico (settembre 2011 – giugno 2012) si è svolto il saggio finale sabato 23 giugno 2012 presso la città del teatro di Cascina, spettacolo per il quale ha ricevuto il patrocinio della provincia di Pisa.

Il tema del saggio è stato "101 modi di ballare" ed i *numeri* sono il filo conduttore per le esibizioni della serata, che aveva l'obiettivo di dimostrare quali, quanti e soprattutto diversi modi, esistono per ballare.

Il sipario si è aperto davanti a 13 ragazze pronte a dare il tutto e per tutto per superare un'audizione.
I numeri che avevano sul petto gli riportano alla mente ricordi passati: do, si, do, sol , la, sol, fa, mi, fa mi, re do… quante notti passate e studiare solfeggio, senza poter andare a vedere il primo film al cinema in 3D, e quante stagioni, viste trascorrere dalla finestra della sala, a volte come prigioniere della danza.
E tutto per tirare fuori loro stesse, guardarsi dentro, riflettersi allo specchio e vedere la loro anima e… scoprire che stavano cambiando, non erano più la dolce Biancaneve, ma stavano diventando subdoli come Crudelia per raggiungere i propri obiettivi, erano pronte a uscire fuori dai binari ad andare oltre le regole consentite, ma… i loro pensieri vengono distratti da un conto alla rovescia 4… 3… 2… 1 e cosa succede… i numeri davanti ai loro occhi si trasformano, nella loro testa si mescolano, e i loro vizi li sopraffanno.
Il secondo tempo era incentrato sui sette peccati capitali.
Smetterà la Gola di riempirsi la pancia con le dolcissime Caramelle, Giselle di essere invidiosa della fidanzata di Albrecht, la Superbia di guardarsi allo specchio, l'Accidia di guardare il tempo che passa senza fare niente, l'Ira di arrabbiarsi senza motivo, la Lussuria di pretendere che tutti cadano ai suoi piedi, e il "Dio" denaro di far girare il mondo, rendendo avide le anime delle persone?
In tutto questo riflettere e riflettersi… le giovani ballerine giungono alla conclusione che i modi per ballare sono tanti, quanti? 1…4…11…32…46…61…77…90… per la precisione 101 e starà al pubblico riconoscere i 101 modi per ballare.
Ma le audizioni di danza, come la vita presentano sempre delle difficoltà, vittorie o sconfitte, ognuno di noi, deve sempre credere in se stesso e pensare di essere il NUMERO UNO!

Oltre al saggio di fine anno, di cui una replica è stata realizzata a *Barbaricina in Festa* il 6 luglio 2012, la sottoscritta con cinque ragazze del corso di danza moderna intermedi abbiamo passato una settimana studio presso il centro di perfezionamento professionale per ballerini a Ravenna (*International Dance Association*), esperienza formativa per tutto il gruppo, di accrescimento tecnico-professionale, pedagogico e psicologico.


Associazione Per donare la vita (san rossore)


Saggio di fine anno "101 modi di ballare"


Stage Ravenna Campus (IDA)

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2012- 2013 (Settembre 2012- Giugno 2013) dell'ASD E PS DANZA CON ME

Nel corso del 2012-2013 la sottoscritta, Martina Giraldo, presidente della sopradetta Associazione e tecnico qualificato nell'insegnamento della danza, dove essere stata selezionata nell'anno precedente a seguito di un'audizione *all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano* per un corso biennale come insegnante di danza, nel giugno 2013 ha conseguito l'attestato di idoneità all'insegnamento dei primi tre anni accademici rilasciato dall' *all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano,* superando brillantemente l'esame finale, scritto, teorico e pratico con gli allievi dell'accademia stessa.

Grande soddisfazione inoltre per **Lorenzo Carriero**, allievo del corso di Danza Classica 1 anno accademico che ha superato la selezione in tutta Italia ed è entrato a far parte dell'**Accademia di Danza di Roma**.

E' stato svolto durante l'anno il percorso di *Floor Work* tenuto dalla professionista **Carla Rizzu** che ha coinvolto quasi tutti gli allievi dei corsi di danza moderna e contemporanea, le lezioni hanno così stimolato e coltivato l'interesse dei giovani danzatori verso un movimento e una danza sempre a contatto con il suolo.

Novità è stata la partecipazione per la prima volta del corso di Danza classica pre-accademico al *Dance Meeting* presso il teatro del Giglio a Lucca con la coreografia "**La Tarantella**", che si è contraddistinta per la buona tecnica e l'unità d'insieme dei piccoli allievi di 9-10 anni; la partecipazione a *MC Hip Hop School* di Firenze che ha visto impegnate in incontri mensili **Rebecca Menocci, Matilde Pignatelli e Chiara Scatena** (corso di hip hop intermedi) e infine il laboratorio coreografico-teatrale svoltosi presso il teatro Verdi di Pisa condotto da Arturo Cannistrà (Compagnia Aterballetto) con la partecipazione di **Chiara Gardini e Chiara Ferrari** (corso di danza contemporanea intermedi).

A ottobre l'anno è iniziato subito positivamente con la selezione, a seguito di un'audizione, da parte del direttore della Biennale di Venezia **Vigilio Sieni**, di quattro allievi della scuola **Fedra Amori, Niccolò Basile, Lorenzo Carriero** e **Chiara Gardini** per un progetto di laboratorio coreografico della durata di sei mesi, organizzato e prodotto dall'Accademia sull'Arte del Gesto di Virgilio Sieni, in collaborazione con la Fondazione Teatro di Pisa, Fondazione Sipario Toscana onlus, Fondazione Toscana Spettacolo e con la partecipazione dell'Università di Pisa, Comune di Pisa e con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Toscana. Il progetto si è concluso il **19 e 21 aprile** con uno spettacolo molto toccante di danza/arte contemporanea dal titolo "***Dolci Camminamenti***" svoltosi presso il palazzo reale a Pisa, la chiesa della Spina e la Città del Teatro a Cascina. Complimenti ai giovani partecipanti selezionati, la scuola gli augura di continuare il percorso intrapreso e di avere altre positive esperienze.

Non posso inoltre che congratularmi con il corso di **Danza Classica pre-accademico e accademico** in quanto la coreografia "**La Scozia**" si è classificata al primo posto alla Rassegna di Città in Danza Livorno organizzata dalla UISP, ed ha avuto accesso diretto alla semifinale del Concorso *Vitasnella Dance Awards*. Ma caso vuole che anche il gruppo di danza moderna base 2, con la coreografia

"**Il freddo Artico**", categoria ragazzi, che aveva partecipato ai provini per tale concorso, sia passata in semifinale. Entrambe le coreografie sono arrivate terze al Concorso Vitasnella danza awards del 12 luglio sulla riviera adriatica a Riccione.

Ed ancora sempre la coreografia "**La Scozia**", si è aggiudicata la finale della Rassegna Città in Danza della UISP, così come il "**Charleston**", corso danza moderna base 2, categoria ragazzi, entrambe le coreografie si sono classificate al primo posto alla Rassegna finale a Chianciano Terme del 29 giugno.

Per fini sociali la Scuola ha aderito gratuitamente alla Manifestazione Sportiva organizzata dall'*Associazione per Donare la vita* svoltasi nella magnifica cornice del parco di San Rossore il 5 Giugno 2013.

A conclusione dell'attività della scuola che segue l'anno accademico (settembre 2012 – giugno 2013) si è svolto il saggio finale sabato 25 giugno 2013 presso la città del teatro di Cascina, spettacolo per il quale ha ricevuto il patrocinio della provincia di Pisa.
Il tema del saggio è stato "La scommessa: il giro del mondo" ed i *numeri* sono il filo conduttore per le esibizioni della serata, che aveva l'obiettivo di dimostrare quali, quanti e soprattutto diversi modi, esistono per ballare.

Chi non ama viaggiare, vedere luoghi, continenti, scoprire territori inesplorati, conoscere persone e abitudini? E' questo il tema scelto per questo terzo anno della Scuola: il giro del mondo, reso ancora più intrigante da una scommessa lanciata da due amici!!!!
Da una parte Lorence, amante della tradizione e dell'antichità, non si allontana mai dalla sua bussola, passa il suo tempo seduto sulla sua amabile sedia a dondolo, scrutando con attenzione la carta geografica o sfogliando un libro, fantasticando di voler un giorno visitare quelle terre così lontane.
Dall'altra parte Nicolas: acquista, utilizza, corregge, getta, cambia, aggiorna, cancella, taglia, copia, incolla, scrive, avvia, masterizza, assembla, naviga, sintonizza, scannerizza, rinomina, formatta… sono le sue parole d'ordine, circondato da scartoffie e computer, è convinto che l'innovazione tecnologica annienterà la tradizione e getterà nell'oblio libri, clessidre, carte geografiche… e tutto sarà a portata di click.
Sfida così il suo amico-nemico Lorence a compiere il giro del mondo nel minor tempo possibile utilizzando l'uno i mezzi tradizionali, l'altro i mezzi tecnologici, quali saranno più affidabili, chi arriverà per primo alla meta e conquisterà l'ambito premio?

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it



Lorenzo Carriero – Ammesso Accademica di Danza di Roma



Concorso Vitasnella Dance Award e Rassegna Città in Danza



Coreografia "La Tarantella"
Corso Danza Classica pre-accademico



Dolci Camminamenti di Virgilio Sieni



Saggio di fine anno con scenografia



Stage con Carla Rizzu di aluni allievi

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2013- 2014 (Settembre 2013- Giugno 2014) dell'ASD E PS DANZA CON ME



Nel corso del 2013-2014 la scuola di Martina Giraldo ha ottenuto diversi successi, si ricorda il terzo posto e una borsa di studio per tutti i partecipanti conquistato al *Concorso Firenze e Danza* dagli allievi del Corso di Danza Moderna 1° anno accademico (8-11 anni) con la coreografia *Some Night*. La partecipazione al Concorso Maria Toth a Figline Val D'Arno con i corsi di Contemporaneo e Hip Hop Intermedi, il secondo posto conquistato dagli allievi del Corso di Danza Moderna 2° anno accademico (11-13 anni) con la coreografia *Into the Ocean,* e il primo posto con *People Help the People* meritato dal Duo di Contemporanea Fedra Amori e Niccolò Basile.
Attendiamo inoltre a luglio gli esiti della selezione al concorso nazionale Danza Sì, a cui la scuola ha partecipato con le suddette coreografie.

Un particolare merito va inoltre a Matilde Pignatelli, per il secondo anno concluso positivamente all'*MC Hip Hop School* di Firenze e sempre a Matilde Pignatelli e a Chiara Gardini per gli stage seguiti con costanza durante l'anno con il professionista Virgilio Pitzalis a Prato.

E infine esperienza particolarmente interessante è stata la partecipazione al Flash Mob il 22 Maggio in Piazza Vittorio Emanuele che ha visto Pisa diventare la capitale nazionale della Danza per quattro giorni e diversi allievi della scuola hanno partecipato alla coreografia di Walter Matteini "*Di chi Culuri*".

Per ultimo la scuola si congratula con Lorenzo Carriero, ex allievo della scuola, ammesso al II anno all'Accademica di Danza di Roma, che stasera avremo come gradito ospite e a Elettra Amori 11 anni ammessa al primo corso all'Accademia di Danza di Milano.

Si ricorda inoltre la partecipazione alla Manifestazione Marenia non solo mare il 6 luglio 2014 che ha visto gli allievi esibirsi in piazza Gorgona a Marina di Pisa.

A conclusione dell'attività della scuola che segue l'anno accademico (settembre 2013 – giugno 2014) si è svolto il saggio finale domenica 23 giugno 2014 presso la città del teatro di Cascina, spettacolo per il quale ha ricevuto il patrocinio della provincia di Pisa.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

Visto il successo dello scorso anno del saggio di fine anno che aveva visto i due protagonisti, Lorence, amante della tradizione, e Nicolas, super tecnologico, scommettere chi avrebbe terminato per primo il giro del mondo… quest'anno abbiamo scelto di continuare il nostro viaggio. Ma ormai la terra ci andava stretta, così abbiamo allargato i nostri orizzonti, e via pronti a conquistare gli abissi più profondi del mare con le sue temibili creature e gli spazi sconfinati dell'universo.
Ma Lorence, è costretto a lasciare il suo migliore amico per seguire il suo sogno, e Nicolas rimasto solo viene accompagnato in questa nuova avventura da Fedra, ragazza dal cuore d'oro che si sacrifica per lui, per il suo amico, per il suo grande amore e lo salva dal rapimento degli alieni. Nicolas si ritrova così sperso nello spazio, tra pianeti, stelle e costellazioni a lui sconosciute, ritroverà la strada di casa… chi sarà la sua stella guida, riuscirà a liberare Fedra dagli alieni e a ritornare sulla terra?



danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2014- 2015 (Settembre 2014- Giugno 2015) dell'ASD E PS DANZA CON ME



Per il quinto anno, la scuola Danza con me mette in scena lo spettacolo "Un giorno al Museo".
Un particolare merito questo anno va ai corsi di danza moderna base 1 (9-10 anni) e base 3 (12-14 anni) che si sono cimentati in due concorsi di danza, ottenendo una borsa di studio di una settimana per la coreografia *Run Boy Run*, e rispettivamente il secondo, e il terzo posto con il passo a due di Modern "*In this shirt*" al Concorso Nazionale Maria Toth e *Firenze e Danza* per Fedra Amori e Niccolò Basile.
Trama del saggio di fine anno: *"Sembrava un giorno di ordinaria lezione nella classe della professoressa Emily finché non decide di portare la propria scolaresca in un museo per fare loro apprezzare l'arte, la pittura e le diverse correnti artistiche che avevano caratterizzato la nostra storia. Riuscirà "miss tacchi alti" a coinvolgere in questo appassionante viaggio nelle sale dell'arte tutti i suoi studenti compreso Luca, il più indisciplinato?".*

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2015- 2016 (Settembre 2015- Giugno 2016) dell'ASD E PS DANZA CON ME

Il sesto anno della scuola "**Danza con Me**" di Martina Giraldo ha visto l'inserirsi di nuove a interessanti attività all'interno della scuola come Tap Dance e Danza Acrobatica che sono state particolarmente apprezzate dagli allievi piccoli e grandi, e per gli adulti Danza Contemporanea avanzati con Edlise ed Elisabetta, Danza del Ventre, Tango Argentino e Danza Standard e Latini.

La più grande soddisfazione per i ragazzi e per gli insegnanti si ha quando il lavoro svolto durante l'anno porta i suoi risultati nel confronto con altre scuole, e quindi complimenti per il terzo posto al *Concorso Firenze e Danza* con la coreografia di fusion *The game* di Veronica Carugini e Martina Giraldo, per il primo posto al pas de deux di classico con *Kissing Dolls* ed ancora per il primo posto al duo di moderno con *My home is a cage*, con borse di studio personali ai ragazzi.

Ma non ci siamo fermati a Firenze ed anche a Padova al concorso *Piccoli Danzatori Crescono*, *Kissing Dolls* con Amori Fedra e Carriero Lorenzo si è classificato secondo e *My home is a Cage* con Amori Fedra e Niccolò Basile primo con assegnazione di altre borse di studio.

Lorenzo Carriero è stato inoltre selezionato durante lo Stage del *National Ballet Accademy Amsterdam*, dal direttore Jean Yves Esquerre e dall'assistente Oliver Wecxsteen ed avrà la possibilità di andare a studiare una settimana al Codars di Amsterdam, complimenti vivissimi da tutta la scuola.

E infine esperienza particolarmente interessante è stata la partecipazione della scuola a "Pisa Esplosione Danza" il 5 giugno al Teatro Verdi, Rassegna di tutte le scuole di danza di Pisa diretta dal coreografo Walter Matteini.

Per ultimo la scuola fa un grande in bocca al lupo a Giulia Marcato che ha sostenuto l'esame per l'ammissione al primo anno dell'Accademia di Danza di Roma.

Complimenti infine a tutti gli allievi dai più piccoli ai più grandi, che stasera con lo spettacolo "The game", apprezzerete per il loro impegno e per l'entusiasmo trasmesso mentre ballano.

La scuola di congratula con Fedra Amori e Niccolò Basile per essere stati ammessi all'Accademia Kataklò a seguito di audizione.

Il tema del saggio di fine anno:

"Quattro piccoli amici, crescono insieme, giocano insieme… ma le loro anime cambiano, il gioco da educativo, sociale, interattivo si trasforma in solitario e competitivo, si isolano così tra loro e le loro strade da unite si distanziano. L'invidia, il potere, i soldi hanno il sopravvento… tanto da farli incontrare e scontrare davanti a un tavolo da poker spinti dalle loro anime malvagie… ma chi vincerà questa partita?"

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it













danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2016- 2017 (Settembre 2016- Giugno 2017) dell'ASD E PS DANZA CON ME



di viaggio

Maggi, priore della Certosa di Pisa a Calci (1764-1797).

TALENTO ETOILE

Lorenzo Carriero alla conquista del mondo

Ha 14 anni ed è allievo della scuola «Danza con me» di Martina Giraldo, ora è pronto a volare in Olanda

LA SCUOLA «Danza con me» di Martina Giraldo, diplomata presso Accademia Teatro alla Scala, anche quest'anno si è distinta nel panorama della danza pisana e non solo. Dopo l'ammissione dello scorso anno di Fedra Amori e Niccolò Basile presso l'Accademia Kataklò, quest'anno l'obiettivo si è spostato a livello internazionale. Lorenzo Carriero, 14 anni, eccellente ballerino, dopo aver vinto diversi concorsi in Italia e in Spagna, questa volta è arrivato in finale al concorso nazionale di Spoleto e al concorso per solisti a Lucca Eurocity. Si è aggiudicato una borsa di studio di tre settimane al Peridance Studio di New York, è stato ammesso a febbraio al Conservatorio Nazionale di Danza di Lisbona ricevendo i complimenti del direttore Pedro Carneiro, ad aprile al Ballettschule Theater di Basilea ammesso con lode dalla direttrice dell'Accademia Amanda Bennett e da Julie Christie Wherlock direttrice della Junior Professional School e infine ad maggio ad Amsterdam al National Ballet Academy, sotto la direzione di Jean Yves Esquerre. Il talentuoso ballerino è pronto così, da settembre, a trasferirsi in Olanda per proseguire il suo sogno quello di diventare un'etoile. Questo è un importantissimo risultato che riempie di gioia e orgoglio, lui per i progressi fatti, la famiglia che lo accompagna e asseconda i suoi desideri, i suoi compagni di corso che lo ammirano per la sua espressività, bravura e simpatia e infine, ma non ultima, la sua all'insegnante che lo ha seguito con dedizione e professionalità, dall'età di 6 anni.

PER chi volesse ammirare la sua bravura e quella degli allievi della scuola «Danza con Me», l'appuntamento è giovedì alla Città del Teatro di Cascina con il consueto saggio di fine anno che metterà in scena «Into the Game» (tema tratto dal film «Jumanji»), tutto sotto la direzione di Martina Giraldo, coadiuvata da Veronica Carugini, Matilde Pignatelli e Gioele Marconcini.

Il settimo anno della scuola "**Danza con Me**" si è caratterizzato da due importanti percorsi formativi proposti dalla scuola: i due incontri con **Giulio Crocetta**, performer della compagnia Kataklò e insegnante in Accademica, e lo stage di danza contemporanea con **Monica Baroni**, docente dell'Opus Ballet di Firenze. Ne è risultato un bellissimo lavoro coreografico e interpretativo da parte dei ragazzi che ne hanno fatto parte.

Il Corso di Danza Classica pre-accademica si è classificato secondo al concorso "Firenze On stage" con la coreografia *Troppi Biscotti*, Niccolò Basile arrivato a due concorsi secondo con *Fire from the blue*, Fedra Amori, che, ammessa lo scorso anno all'Accademia Kataklò ha superato brillantemente gli esami ed ha avuto accesso al secondo anno.

Ed infine a Lorenzo Carriero che si è classificato primo a diversi concorsi, arrivato in finale al Concorso Nazionale di Spoleto, e al concorso per solisti a Lucca Eurocity, vinto una borsa di studio di tre settimane al Peridance Center di New York, è stato ammesso, al Conservatorio Nazionale di Danza di Lisbona, al Ballettschule Theater di Basilea, e al National Ballet Accademy di Amsterdam. Vola lontano Lorenzo in bocca al lupo per il tuo futuro nel bellissimo mondo della danza.
La scuola ha inoltre collaborato con il liceo artistico F. Russoli di Cascina che ha realizzato il fondale scenografico, e con il liceo musicale Carducci di Pisa che ha provveduto a mandare un ottimo pianista accompagnatore alle lezioni di danza classica.

E il tema di questo anno: *"Lo spettacolo inizia con un oscuro individuo, lo Sciamano, che sotterra una scatola… qualche tempo dopo quattro bambini sentendo un rumore provenire dal terreno, scavano e trovano un gioco da tavola, lo portano in soffitta ed iniziano a giocarci. Ma la soffitta in cui si trovano si anima, gli oggetti iniziano a prendere forma e coscienza di sé, a ogni tiro del dado succede qualcosa, qualcosa di tremendo, e a uno a uno i bambini scompaiono, vengono rapiti dal gioco e vi rimangono intrappolati. Si trovano così sul bordo di un lugubre lago, nel buio di una grotta e in un fitto bosco. Si perdono così le loro tracce e nessuno sa più niente di loro per molto molto tempo. Finché due ragazzi trovano abbandonato in soffitta il gioco con una partita iniziata ma mai finita… cercano così di portarlo a compimento e di ritrovare e salvare i bambini scomparsi."*

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2017- 2018 (Settembre 2017- Giugno 2018) dell'ASD E PS DANZA CON ME



L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me, nel corso del 2017-2018 ha svolto diverse attività (manifestazioni benefiche, stage, corsi, audizioni, spettacoli) all'interno dei propri locali, siti in Via Aurelia Nord, 26/B, ultimo anno in cui la scuola sarà in questa sede infatti sono in arrivo nuovi progetti per il prossimo anno, con lo scopo di avvicinare le persone alla danza, e rendere più professionale la propria scuola e i propri allievi.
L'associazione non ha scopo di lucro e persegue il fine esclusivo della solidarietà sociale, civile e culturale. In particolare, l'ente opera in maniera specifica, con prestazioni non occasionali di volontariato attivo (a favore dei soggetti interessati), nell'area di intervento: culturale-educativa e sportivo-ricreativa.

Si fanno i complimenti ai ragazzi che hanno partecipato al percorso formativo proposto dalla scuola, il primo di hip hop con **Endro Bartoli e Ivan Cignetti** e il secondo di fusion contemporany con **Vito Cassano e Claudia Cavalli**. Stasera potrete apprezzare alcuni estratti del loro lavoro.

Numerosi sono i concorsi a cui la scuola ha partecipato e ottimi i risultati raggiunti: al Concorso CND a Correggio, il corso di *Tap Dance* con Bicycle, Hip Hop Principianti-Intermedi con *La ricerca di un Insieme*, e **Sara Landucci e Erika Giugliano** con il duo di Hip Hop *Alterego* si sono classificati secondi. Hanno poi affrontato il palco in assoli di classico e contemporaneo: **Diego Bracci, Enrico Campanile, Rachele Coli, Gaia Esposito, Lucrezia Fabrizio, Emanuela Hoxha, Veronica Lin, Giulia Marcato, Alice Martinoni, Alice Pescitelli, Carolina Raimo, Benedetta Santoro** classificandosi secondi e terzi.

Ancora complimenti alla prima sperimentazione coreografica di Matilde Pignatelli in Acrofloorwork con *Survival,* alla coreografia di hip hop di Veronica Carugini *Alterego* classificata seconda al concorso Firenze&Danza e vincitrice di una borsa di studio, e al duo di contemporanea **Elisabetta Biondi e Edelise Sasso** arrivate terze con *A Painful Choice*.

Inoltre **Fedra Amori e Niccolò Basile**, con la coreografia *Contatti*, si sono classificati primi, con felicitazioni e unanimità della giuria al concorso Firenze&Danza con borse di studio estive e accesso diretto a San Benedetto del Tronto al concorso Internazionale Expectations of Europe; primi con accesso alla finale e borsa di studio al Concorso DanzAFirenze organizzato dall'Opus Ballet con i complimenti della direttrice Rosanna Brocanello.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it



La scuola ha poi partecipato con i corsi di Break Dance, Danza Acrobatica, Hip Hop e Tap Dance, alla manifestazione organizzata dal Comune *Run4Unity*, che si è svolta in piazza delle logge dove ha presentato la nuova attività di Danza Aerea che sarà inserita il prossimo anno nella nuova sede della scuola.

E continuiamo facendo le congratulazioni a **Matilde Pignatelli** ammessa nella compagnia di Paolo Benedetti specializzata in AcroPhysicalTheater e in Danza Aerea, a **Fedra Amori e Niccolò Basile** che hanno portato a termine in questo anno un percorso di **formazione professionale** all'interno **dell'Accademia dei Kataklò** a Milano e ancora a loro, vincitori di una borsa di studio di tre settimane al **Peridance Center di New York**.

E veniamo al tema di questo anno "*Lo spettacolo inizia con un papà che racconta al proprio figlio "la storia delle buona notte", ma sceglie di narrargli una storia diversa dal solito, una storia che parla dei Miti del Passato…. Inizia così il primo tempo tra Dei e Gladiatori, Ercole e Ulisse, la Speranza intrappolata nel Vaso di Pandora, Aracne che sfidò Atena, Prometeo che rubò il fuoco a Zeus, Icaro che volò troppo vicino al sole, Cupido sempre pronto a scagliare le sue frecce su Apollo e Dafne, il banchetto del Simposio fino al sogno di Morfeo". Il secondo tempo invece vede il bambino che dice al padre "Belli i miti del passato ma ora raccontami quali sono i Miti di oggi, quelli dei miei tempi?" e così passando da Topolino e Minnie, Marilyn Monroe e la Famiglia Addams, si arriva alla Coca Cola, Big Bable, e i Jeans… e infine a ciò a cui i ragazzi aspirano essere oggi un calciatore milionario? un eccellente sportivo come Valentino Rossi? una showgirl priva di talento? un esibizionista come in Uomini e Donne? un concorrente del Grande Fratello? uno youtuber social network dipendente? o un ragazzo pronto a tirare fuori le proprie capacità come un ballerino? Ma alla fine chi sono i NOSTRI MITI???*





danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2018- 2019 (Settembre 2018- Giugno 2019) dell'ASD E PS DANZA CON ME

L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me, ha inaugurato la sua nuova sede il 22 settembre 2018, in Via O. Borrani, Madonna dell'Acqua, San Giuliano Terme. Grazie ai 500 mq tutte a piano terra, due sale con possibilità di diventare una sala unica e otto punti di appendimento, la danza aerea ha assunto un ruolo importane e innovativo per l'associazione.
Sono state svolte nel corso dell'anno diverse attività (manifestazioni benefiche, stage, corsi, audizioni, spettacoli) all'interno dei propri locali, prima ancora di inaugurare la nuova sede l'associazione è stata invitata a partecipare alla Notte Blu a Tirrenia (luglio 2018) e al Settembre SanGiulianese (agosto 2018).
Particolarmente interessante e di crescita per i ragazzi è stato il percorso mensile con i laboratori di improvvisazione, contact e sperimentazione, tenuto dai docenti della scuola insieme agli stage di Hip Hop con Ivan Cignetti, di Aerea con Antonio Arnone, di danza classica con Evelina Kuzmina, e di fusion contemporany con Vito Cassano e Claudia Cavalli, si sono conclusi 11 maggio con lo **spettacolo Connubi** presso la nuova sede della scuola di danza.





La scuola ha partecipato con ottimi risultati: al Concorso CND a Correggio, ed hanno poi affrontato il palco in assoli di classico e contemporaneo: **Matilde Annicchiarico, Francesca Barbati Minischetti, Sofia Bastianini, Mia Bernardini, Rachele Coli, Gaia Esposito, Lucrezia Fabrizio, Giulia Marcato, Alice Martinoni, Rachele Mosca, Ginevra Pasquini, Carolina Raimo, Sofia Russo e Sarah Tersigni** classificandosi secondi e terzi.
Ancora complimenti alla sperimentazione coreografica di Matilde Pignatelli in Acrofloorwork con In-Coscio, nella quale Sara Tognocchi e Elisa Labori hanno vinto una borsa di studio e alla coreografia di hip hop di Veronica Carugini Dicotomia classificata seconda al concorso Firenze&Danza.
Inoltre **Fedra Amori e Niccolò Basile**, con la coreografia Contatti, si sono classificati primi, al concorso Expectation of Europe a San Benedetto del Tronto (superando le semifinali), ancora primi al CND a Correggio, aggiudicandosi la finale a Lussemburgo, e primi assoluti a Sochi (Russia) con felicitazioni e unanimità della giuria.
La scuola ha poi partecipato con i corsi di Danza Contemporanea e Esibizioni di Aerea con diversi allievi, alla manifestazione organizzata dal Comune di Pisa Run4Unity, che si è svolta a maggio in Piazza delle Logge, e alla rassegna benefica "La Danza per i giovani" presso Green Park Resort.
E continuiamo facendo le congratulazioni a Veronica Carugini per un personale percorso di studi e approfondimenti nella sua disciplina che è l'Hip Hop, a **Niccolò Basile** che ha terminato il percorso di formazione professionale all'interno dell'Accademia dei Kataklò a Milano ed è stato ammesso oltre che dall'Accademia dei Kataklò stessa anche dall'Accademia di Mvula Sungani Physical Dance a Roma, ed infine a Erika Giugliano, Sara Landucci e Sarah Tersigni per il primo anno di studi presso Noha, Hip Hop e linguaggi metropolitani.
Veniamo al tema di questo anno... *Lo spettacolo dedica il primo tempo ai bambini, alla loro crescita alla loro quotidianità dall'asilo, alle lezioni di musica, al parco giochi con giostre, tunnel, scivoli e altalene, alle gite organizzate dalla scuola a teatro o in giro per città, alle prime feste con gli amici fino all'oratorio che segna la giusta strada da seguire.*
Ospite in questo primo tempo sarà Lorenzo Carriero (ex allievo della Scuola Danza con Me) attuale studente del Deutch National Ballet Academy di Amsterdam e ammesso alla prestigiosa Accademia Vaganova di San Pietroburgo.
Nel secondo tempo si affronta invece una scelta "la giusta strada viene poi seguita davvero quando si cresce?"
Perchè nell'età adolescenziale si conosce e si entra in relazione con gli altri si partecipa a manifestazioni, occupazioni, si assiste o si è vittima di atti di bullismo, si incontrano per strada bad girl circondate dalla vanità dello shopping e indifferenti a un barbone che ha bisogno di un aiuto... feste in spiaggia o in discoteca dove la scelta che si prende è quella che condizionerà il domani...
"**Domani sarò ciò che oggi ho scelto di essere**". Ti criticheranno sempre, parleranno male di te e sarà difficile che incontri qualcuno al quale tu possa piacere così come se! Quindi vivi, fai quello che ti dice il cuore, la vita è come uno spettacolo di teatro, ma non ha prove iniziali: canta, balla, ridi e vivi intensamente ogni giorno della tua vita, prima che la coreografia finisca priva di applausi.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

PRIMO TEMPO

LA CRESCITA: ASILO *Gioco Danza* - LABORATORIO ORTO *Prop. Moderna e Aerea: Chiara Baudone, Sara Landucci, Alessia Ravanelli* - RICREAZIONE A SCUOLA *Hip Hop Kids e Aerea: Camilla Agostini, Erika Giugliano, Sarah Tersigni e Sara Tognocchi*

SCUOLA DI MUSICA: BODY PERCUSSION *Tap Dance e Aerea: Giulia Caneschi, Chiara De Gaudio, Laura Sorrentino* - TAMBURELLI *Danza Classica pre-accademica* - FLAUTI *Hip Hop Young e Aerea Caterina Bartalini, Martina Panerati* - IL VIOLINO *Danza Moderna Kids*

PARCO GIOCHI: LA GIOSTRA *Danza classica intermedi 1 anno accademico e Prop. Danza Classica* - LO SCIVOLO *Danza Acrobatica e Aerea: Rebecca Barsanti, Lucrezia Fabrizio e Elisa Labori* - TUNNEL *Prop. Moderna* - PARCO GIOCHI *D. Moderna Kids, Young e Aerea: Niccolò Basile, Elisa Labori, Victoria Mazzamuto, Alessia Ravanelli* - ALTALENA *Danza classica intermedi*

LE GITE: A TEATRO Gioco Danza e Prop. Danza Classica - IL BALLERINO PROFESSIONISTA - *Lorenzo Carriero (Ospite dal Dutch National Ballet Academy di Amsterdam)* - IN AMERICA *Break Dance Kids* - A VENEZIA *Danza Classica 1 anno accademico* - ITALIA *Danza Contemporaneo Avanzati*

LE PRIME FESTE IL PIGIAMA PARTY *Hip Hop Kids and Young*
LA GIUSTA STRADA Finale primo tempo.

SECONDO TEMPO

MANIFESTAZIONE Sperimentazione *Mamme e figli* - FEMMINISMO *Video Dance* - SHOPPING *Danza Acrobatica Intermedi* - IN STRADA *Break Dance Intermedi* - BARBONE *D. Contemporanea Intermedi* - BAD GIRL *Hip Hop Pricnipianti* - RELAZIONI PERICOLOSE *Hip Hop avanzati e Erika Giugliano, Sara Landucci e Giulia Marcato* - SCUOLA E OCCUPAZIONE *Hip Hop intermedi e avanzati* - BULLISMO *D. Contemporanea Principianti e Experimental* - FINE DELLA SCUOLA *Andrea Seghieri su Corda e Lucia De Balsis, Martina Panerati Cerchio* - FESTA IN SPIAGGIA *Tutti gli allievi della scuola* - ONDE DEL MARE *D. Contemporanea Young*
DOMANI SARO' CIO' CHE HO SCELTO DI ESSERE Discoteca - Audizione - La Scelta - il Matrimonio



I protagonisti



INTERPRETI DEL SAGGIO FINALE GLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DANZA CON ME:

Agostini Amina, Agostini Camilla, Agostini Simona, Alexopoulou Magdalina, Alicandro Chiara e Davide, Andreoni Giulia, Angelini Alessia, Angerosi Mariasole, Annicchiarico Matilde, Antichi Elena, Antonioli Aurora, Antonelli Marco, Arena Sofia, Bacci Francesca, Barbati Minischetti Francesca, Barsanti Rebecca, Bartalini Caterina, Bartolozzi Margherita, Basile Niccolò, Bastianini Sofia, Baudone Chiara, Benedetti Ludovica, Bernardini Mia, Bevinetto Giulia, Borali Elena, Bracci Diego, Buchignani Lisa, Buscarino Elisa, Busoni Nicola, Calabrese Alice, Caione Lapo, Campanile Enrico, Capparelli Sara, Carbonaro Laura, Caneschi Giulia, Carrara Bianca, Caruso Maria Rosaria, Cavalli Bianca, Celandroni Emma, Chiellini Teodoro, Coli Rachele, Coppoli Irene, Costantino Alice, Crivellari Sara, Dattilo Alessandra, De Blasis Lucia Maria, Del Carlo Arianna, Del Lupo Costanza, De Gaudio Chiara, Di Paco Diego, Epifori Ginevra, Esposito Luca e Gaia, Fabrizio Lucrezia, Ferrara Matilde, Femori Laura, Gardini Chiara, Gabellieri Anna, Gasparello Giada e Sara, Gervasi Virginia, Ghignola Anna, Ghelardoni Greta, Giannotti Alice, Giugliano Erika, Gori Gloria, Gronchi Aurora e Azzurra, Guidi Rachele, Iacoella Marta, Imburgia Erika, Impieri Melissa, Labori Elisa, Matilde e Silvia, Landucci Sara, Leoni Matilde, Leva Margherita, Lenoci Emma Rebecca, Lo Bello Celia, Lori Vittoria, Loquaci Flavio, Lorenzi Mar Luce, Maccarrone Ottavia, Mancuso Margherita, Marcato Giulia, Marranini Giacomo, Marrocu Stella, Martini Maria Teresa, Martinoni Alice, Mazzamuto Victoria, Moretti Viola, Mori Rossella, Morelli Maria Lorena, Mosca Rachele, Nencioni Ivan, Nepi Aurora, Olivieri Alessandro, Oliviero Cecilia, Pallini Arianna e Paolo, Pallini Rossella, Panerati Martina, Passannante Matteo, Pasquini Ginevra, Pescitelli Alice e Margherita, Petti Roberta, Pezzi Carlotta, Profeta Emanuela, Raimo Carolina e Margherita, Ravanelli Alessia e Asia, Ricci Agata e Rebecca, Rossi Matilde, Rossi Salina, Russo Sofia, Sabatini Francesca, Salamida Elena, Salani Martina, Sansevieri Niccolò, Santoro Benedetta, Sassi Lorenzo, Saviozzi Anna, Scatena Chiara, Scionti Margherita, Scopelliti Jessica, Sergi Erika, Sguanci Asia, Sorrentino Laura, Spagnolo Isabel, Tallarida Adele, Tersigni Sarah, Tognetti Vittoria, Tognocchi Luca e Sara, Tola Clelia, Tonci Emma e Diego.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2020 - 2021 (Settembre 2019- Luglio 2020) dell'ASD E PS DANZA CON ME



L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me inizia il nuovo anno 2019 con tante idee e proposte per i propri associati, come la partecipazione a settembre all'evento sportivo di Basket al palazzetto sportivo a Lucca, invita la compagnia EleinaD. presso la propria sede a svolgere uno stage con i ragazzi della scuola.
Promuove inoltre l'arte e il balletto organizzando uscite a teatro a vedere "Cappuccetto Rosso" della compagnia Eleinad. presso Teatro di Cascina di Pisa, "Lo Schiaccianoci" interpretato dai ragazzi dell'Accademia di Danza della Scala a Dicembre 2019 ed ancora i Momix al Teatro verdi di Firenze con l'ultima rappresentazione "Alice in Wonderland".
L'associazione partecipa inoltre con il corso di Danza Classica 2 anno accademico al concorso CND a Livorno con la coreografia "Rouge et Blanc" classificandosi prima all'unanimità e primi anche **Sofia Bastianini e Mia Bernardini** con la variazione di classica tratta dalla Fille Mal guardeè, prima ancora **Mia Bernardini e Gaia Esposito** con l'assolo di danza contemporanea. Seconde Sarah Tersigni e Erika Giugliano con la coreografia di acrobatica e gli assoli di contemporanea.
Ma poi un grande flagello si è abbattuto su tutto il mondo, una pandemia poco prevedibile della SARS-Cov 2, e tutto si è fermato, bloccato fino a maggio. La scuola ha proseguito alcune lezioni di danza on line dei corsi dei più piccoli e pilates ma senza credere che la didattica a distanza potesse essere la soluzione.
Il 25 maggio la scuola ha ripreso la sua attività, adeguandosi alle nuove linee guida dettate dal governo per il mantenimento del contagio, quindi distanziamento, mascherine, sanificazione, pulizie continua.
L'associazione ha così realizzato con gli allievi che sono tornati una piccola dimostrazione di fine anno "Uniti da un filo" il 17 Luglio 2020 realizzata presso i locali della scuola di danza. Il filo dell'amicizia, dell'amore della passione per la danza.
Inoltre ha organizzato i Campi estivi presso la sua sede e in collaborazione con il Centro Ippico Pisano ad Arena Metato, con esibizione finale al termine di settimana, ed hanno riscosso un notevole successo (Boing Boing, Scacco Matto, Il west, Il Medioevo) con tanto di carosello a cavallo.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it



danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2019 - 2020 (Settembre 2020- Luglio 2021) dell'ASD E PS DANZA CON ME



L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me inizia il nuovo anno 2020, il primo settembre, con ottimismo, cercando di riprendere con entusiasmo e nuove proposte il nuovo anno accademico, ma a solo a un mese e mezzo dall'inizio le Palestre vengono bloccate nella loro attività… causa pandemia Sars COVID-19. A differenza dello scorso anno, il CONI dà la possibilità di continuare gli allenamenti in maniera sicura, agli enti di promozione sportiva e ai propri associati. Così l'ASD intraprende questa strada dell'agonismo ed oltre ad allenare individualmente alcuni ragazzi o a piccole classi, partecipa a concorsi riconosciuti di interesse nazionale. Partecipa a Dicembre alla finale internazionale on line del concorso CND con la coreografia "Rouge et Blanc", che alla semifinale si era classificata prima all'unanimità ed ottiene il **PRIMO POSTO**, danza di carattere categoria young.



Organizza l'esibizione di natale on line, i ragazzi a danza e i genitori collegati a casa… che riscuote un grande successo.

Partecipa al concorso SOLODANZAASI a Roma il 31 gennaio 2021, dove la coreografia "Invito alla Danza" si aggiudica il **PRIMO POSTO,** mentre le due coppie, Sofia Bastianini e Mia Bernardini e Aurora Staffieri Rotiroti e Gaia Esposito, variazione classica di Ciliegina tratte da Cipollino, arrivano rispettivamente **SECONDE E TERZE.**



GIOVANI TALENTI

Un podio nazionale per "Danza con Me"

SAN GIULIANO. Nonostante il Covid, gli allievi agonisti della scuola "Danza con Me" di Madonna dell'Acqua, a San Giuliano, non hanno mai smesso di allenarsi e grazie al loro impegno si sono aggiudicati importanti riconoscimenti a livello nazionale. Sul podio undici allievi della scuola, diretta da **Martina Giraldo**, che si sono fatti apprezzare alla finale del concorso nazionale "SolodanzaAsi" riconosciuto dal Coni come evento di preminente interesse nazionale, avvenuto a Roma, in presenza, al teatro Mopd Studios davanti a una giuria di caratura internazionale. La scuola "Danza con Me" ha di fatto raccolto tre premi: **Sofia Bastianini** e **Mia Bernardini** si sono aggiudicate il secondo posto duo classico allievi 10 anni; **Gaia Esposito** e **Aurora Staffieri Rotiroti** un terzo posto per il duo Classico Junior, mentre il primo posto è andato al gruppo di classico junior con la coreografia "Invito alla Danza" tratto da Esmerlda composto da Sofia Bastianini, Mia Bernardini, Diego Bracci, Gaia Esposito, **Melissa Impieri**, **Lucrezia Fabrizio**, **Alice Martinoni**, **Rachele Mosca**, **Alice Pescitelli**, **Carolina Raimo**, Aurora Staffieri Rotiroti. Ma è finita qui. A dicembre il gruppo vincitore aveva partecipato alla finale del Concorso Internazionale Cnd 2020, avvenuto online in diretta dalla scuola, aggiudicandosi il primo posto per "gruppo carattere". I risultati conquistati rappresentano una grande soddisfazione per la direttrice e insegnante della scuola "Danza con Me", Martina Giraldo, che in questo periodo così difficile per l'arte e la danza è riuscita a portare avanti le passioni dei propri allievi. «A dimostrazione – afferma Martina – che nonostante le tante difficoltà è possibile con tutti i limiti poter portare avanti il proprio percorso. Grazie quindi ai ragazzi e alle famiglie che mi hanno sostenuto». La giuria internazionale era composta da Mvula Sungani, regista e coreografo internazionale e direttore artistico Asil Nazionale, Emanuela Bianchini, étoile internazionale, Denis Ganio, già étoile del Balletto di Roland Petit, Elisabetta Melchiorri, danzatrice e coreografa, Daniele Cipriani, direttore artistico della Compagnia Doc, Gerardo Porcelluzzi, docente della scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma, Manuela Cerreto, docente Accademia Nazionale di Danza, e David Abatini, performer e direttore artistico di compagnia. —

Il gruppo di ballerine di "Danza con Me"

Roberta Galli







danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it



BAGNO AMERICANI Ore 18, 20, 22

Il tuttofare con Sergio Castellitto

Aladdin animazione Domani - Ore 21.30

mamma Anna e babbo Nilo.

MADONNA DELL'ACQUA

I bambini fondono la danza alla vena artistica di De Chirico

Gli allievi di Martina Giraldo hanno declinato in recite e coreografie i capolavori del pittore

SAN GIULIANO. Quando l'arte e la danza si fondono insieme. È così la mostra di De Chirico a Palazzo Blu viene messa in scena grazie a un progetto che ha visto protagonisti quindici bambini e la loro insegnante, **Martina Giraldo**, direttrice della scuola "Danza con me" di Madonna dell'Acqua. Un progetto iniziato mesi fa e nato dalla necessità di fare comunità in un periodo in cui la pandemia aveva di fatto chiuso ogni attività in presenza. Da qui l'idea, e poi il progetto di attività ludica ricreativa ed educativa, di fondere insieme arte, movimento e creatività, prendendo spunto dalla mostra "De Chirico e la Metafisica" in corso a Palazzo Blu. È stato così realizzato un percorso di conoscenza dell'artista, dei suoi quadri e della sua illogicità e trasformato tutto in un magnifico evento.

I quindici bambini (dai 5 agli 8 anni) che hanno partecipato all'iniziativa hanno prima visitato la mostra, sempre accompagnati dalla loro insegnante Martina Giraldo, che oltre ad essere docente di danza, diplomata come insegnante all'Accademia alla Scala di Milano, è laureata in Beni Culturali, e poi hanno messo in scena lo spettacolo dal titolo "De Chirico: in bilico tra sogno e realtà", rappresentando alcuni dei più famosi quadri dechirichiani come "Canto d'Amore", "Il Ritorno di Ulisse", "Le Muse Inquietanti", "I Bangi Misteriosi", "Piazze d'Italia", "Ettore ed Andromaca", il tutto attraverso movimenti artistici, recite e coreografie di danza moderna, classica e tessuti aerei.

Questi i bambini che hanno partecipato al progetto: Ludovica Benedetti, Elena Borali, Bianca Cavalli, Sofia Doveri, Alice Falorni, Bianca Martinelli, Aurora Nepi, Carlotta Pezzi, Bianca Poggi, Anna Praolini, Marta Santini, Giulia Sassi, Giorgia Tedeschi, Ambra Vecchio e Gaia Zuccaro.

L'insegnante ringrazia i genitori che hanno creduto nell'iniziativa e i piccoli protagonisti con gli occhi pieni di gioia e il sorriso sotto la mascherina. —

Roberta Galli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Alcuni degli allievi della scuola "Danza con me" di Madonna dell'Acqua alla mostra su De Chirico

Prima l'insegnante ha fatto visitare loro la mostra in corso a Palazzo Blu



Martina Giraldo, direttrice della scuola, sfruttando a gennaio l'apertura dei musei, dà vita a un progetto di Attività Ludica Ricreativa ed Educativa, per coinvolgere i più piccoli "**De Chirico: in bilico tra sogno e realtà**", organizza laboratori manuali, scenografici, racconta i quadri, porta i ragazzi divisi in gruppi alla mostra e realizza una magnifica rappresentazione finale.



SPETTACOLO TRA COLTANO E SAN GIULIANO

Atmosfere francesi con "Danza con me sulle rive del lago"

SAN GIULIANO. Si può danzare ispirandosi a un quadro? Secondo la scuola "Danza con me" sì. Le insegnanti **Martina Giraldo**, titolare della scuola con sede a San Giuliano, e **Laura Pistolesi** (docente di danza aerea) hanno preparato una settimana davvero speciale per i loro allievi, un vero e proprio campus intitolato "Danza con me sulle rive del lago", finalizzato alla realizzazione di una composizione coreografica di un laboratorio scenografico che sono andati in scena sulle rive del lago "Le Tamerici" di Coltano e nella sede della scuola. L'ispirazione è stata proprio quella di dare vita e movimento al famoso quadro "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte"

Un momento dello spettacolo

(Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte) del pittore francese Georges Seurat, realizzato nel 1883-85 e oggi conservato all'Art Institute di Chicago (Chicago). Gli allievi, coadiuvati dagli insegnanti, hanno realizzato in maniera artigianale la scenografia e la coreografia che hanno riprodotto l'ambientazione e i personaggi del dipinto che raffigura la folla domenicale dei parigini sulle rive della Senna. Donne con abiti dell'epoca e di gran moda che passeggiano riparandosi con graziosi ombrellini, bambini che giocano e perfino una scimmietta.

La Senna scorre a sinistra, come lo specchio d'acqua del lago Le Tamerici. Gli allievi, danzando e interpretando il clima parigino delle conversazioni, dei giochi, del corteggiamenti e dei picnic, con l'accompagnamento della musica, hanno dato vita a uno spettacolo suggestivo che ancora una volta ha dimostrato quanto la danza sia capace di far vivere non solo emozioni ma perfino le più belle opere d'arte.

Per Martina Giraldo si tratta di un nuovo successo che ha visto protagonisti gli allievi della scuola impegnati in spettacoli particolari, come era già accaduto quando sul palco i bambini si erano ispirati alla mostra di De Chirico in corso a Palazzo Blu. —

Sempre on line partecipa al concorso SOLISTI DANZA IDA con diversi allievi, al concorso CND a Giugno in presenza a Livorno al Teatro Goldoni, partecipa con il gruppo di Contemporaneo Young TIME, arrivato ***SECONDO***, e "INVITO ALLA DANZA" corso di classica secondo anno accademico sempre ***SECONDO***.
Riprendendo poi la normale attività, partecipa ***ALLO SCOTTO A PASSO DI DANZA*** il 3 luglio in cui si esibisce con diversi gruppi di ragazzi, realizza quattro settimane di ***Campi Estivi*** dal 15 giugno

al 9 luglio dal tema l'OLANDESE VOLANTE in collaborazione con l'ASSOCIAZIONE CANI di Salvataggio di Firenze, il saggio di fine anno il 10 luglio "***ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE***" presso la propria sede, ed infine un campus Residente "**DANZA CON ME SULLE RIVE DEL LAGO**" dal 12 al 16 luglio presso il Lago delle tamerici, che raccoglie enormi plausi.



.



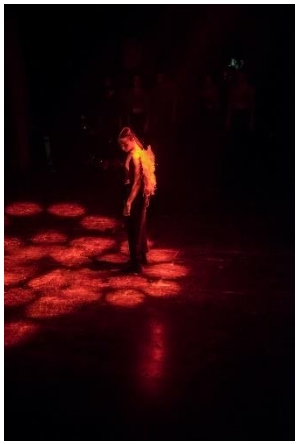


danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022 - 2023 (Settembre 2022- Luglio 2023) dell'ASD E PS DANZA CON ME

L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me partecipa nel corso dell'anno 2022-2023 a diversi concorsi di danza, animamente, concorso danza a Sarzana, Concorso Ego a Cecina, con i corsi di danza classica e hip hop.
Realizza ben tre saggi di Natale il Grinch (Aerea piccoli), Nives (Aerea corsi Avanzati) e La Piuma d'Oro)per i corsi di danza.
Il tema del Saggio di fine anno è stato la camera delle Meraviglie: Wunderkammer









danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA INERENTE ALL'ANNO ACCADEMICO 2023 - 2024 (Settembre 2023- Luglio 2024) dell'ASD E PS DANZA CON ME





L'Associazione Sportiva Dilettantistica e di Promozione Sociale Danza con Me inizia il nuovo anno 2023 con la partecipazione alla Notte Bianca organizzata dal Comune di Pisa in piazza delle Logge, accede poi alla finale del concorso Suspension con la coreografia di Vertical Dance "Video Games" aggiudicandosi poi il terzo posto nella finale.
Vince la prima manifestazione organizzata dal Comune di Pisa in Piazza dei Cavalieri di Pisa Next Years con una coreografia di danza contemporanea ed aerea. Partecipa poi ad Animamente a Sarzana con i corsi di hip hop, contemporaneo e danza classica.
Organizza con la professionista Claudia Cavalli un percorso di 5 workshop per i corsi danza aerea pre-intermedi e avanzati su quadri animati collegandosi alla mostra di palazzo blu su Kandinsky. Realizza poi il saggio finale sul Piccolo Principe.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

Martina Giraldo

Dottore in Storia dell'Architettura
Tecnico Specializzato nell'Insegnamento della Danza

- **DOTTORE IN STORIA DELL'ARCHITETTURA**
- **TECNICO SPECIALIZZATO NELL'INSEGNAMENTO DELLA DANZA CLASSICA**
- **DIPLOMA di insegnante dal I al V anno rilasciato dall'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
- **INSEGNANTE METODO KATAKLO' rilasciato dall'ACCADEMIA KATAKLO' di Giulia Staccioli**
- **INSEGNANTE DI DANZA MODERNA - CONTEMPORANEA**
- **ISTRUTTORE DI PILATES ADVANCED E GINNASTICA POSTURALE**
- **DIPLOMA NAZIONALE DI INSEGNANTE DI GIOCODANZA®**
- **DIPLOMA IN LIGHT DESIGNER rilasciato Istituto alta Formazione Italiana**
- **Lavoratori addetti ai lavori con sistemi di accesso e posizionamento mediante funi in siti naturali e artificiali**
- **Direttrice e Presidente dell'ASD e PS "Danza con Me"**





danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

NATA Pisa, 03 agosto 1980

INDIRIZZO Via di O. BOrrani, 13 - Madonna dell'Acqua – San Giuliano Terme (Pisa) cell. 338 8977565 giraldo.martina@gmail.com
C.F. GRLMTN80M43G702V

FORMAZIONE 1999 Maturità scientifica, conseguita presso il Liceo Scientifico Ulisse Dini di Pisa con valutazione di 89/100
02 Febbraio 2006 Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa, con la valutazione di 110/110 e lode. Tesi dal titolo: "*Palazzina Gentili. Storia, architettura, decorazione*", relatore prof. arch. G. Bonaccorso e correlatrice prof. arch. O. Niglio.

LINGUE STRANIERE
Inglese livello universitario. Settembre 2009 ho iniziato a frequentare il Corso Intermediate presso la British School di Pisa.
Francese livello universitario.

CONOSCENZE INFORMATICHE
- Ottima conoscenza programmi di video maker e rielaborazione foto PINNACLE, PHOTOSCHOP, pacchetto ADOBE
- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows, con programmi applicativi Word, Excell, Access.
- Buona conoscenza pacchetto Office, AutoCad e dei linguaggi di programmazione, Turbo Pascal 6 (livello scolastico), HTML e SPQL.
- Buona conoscenza X-Press 6.0, programma di impaginazione.
- Buona conoscenza programmi del Macintosch (Eudora).

ALTRI TITOLI
Corso BLSD Ottobre 2016 **Corso RPS** Settembre 2011 e rinnovo 2016 **Corso Antincendio** Settembre 2011, aggiornamento 2019
Corso di Primo Soccorso Marzo 2009, aggiornamento febbraio 2019
Esperta Ambientale organizzato da L'Associazione La Tartaruga di Pontedera 2009-2010
Animatrice, con relativo attestato rilasciato dall'Associazione il Gabbiano, seguito da aprile a giugno 2004 a Pisa.
Brevetto Subacqueo primary e advance open driver, rilasciato dalla PADI, nel 1999.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

CURRICULUM PROFESSIONALE - STORIA DELL'ARCHITETTURA

FORMAZIONE COMPLEMENTARE

Giugno – settembre 2008	Tirocinio presso **l'Ufficio Cultura dei Beni Ecclesiastici di Pisa**, Diocesi di Pisa. Progetto CEI, Elencazione e Catalogazione dei beni immobili della Diocesi. Partecipazione al progetto di allestimento di un nuovo Museo parrocchiale presso la Pieve di Calci
13 Giugno 2008	Partecipazione al seminario organizzato dal Corso di Storia e Tecnica del Restauro ed il Corso di Storia dell'architettura medievale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte di Pisa sul tema ***ricostruzione post bellica*** di Pisa e sulla ***crisi della teoria del diradamento edilizio***, tenuto dal prof. Arch. Spiridione Alessandro Curuni (Scuola di Specializzazione in restauro dei Monumenti, La Sapienza di Roma).
Maggio 2007	Socia fondatrice dell'Associazione Culturale "***L'Alchimista***", con sede a Pistoia, il cui fine è la promozione e la valorizzazione dell'arte e della didattica.
11 - 13 settembre 2006	Partecipazione al seminario svoltosi a San Miniato presso il Convento di San Francesco, sul tema "***Fonti per la storia della civiltà italiana tardo medievale***", con soggetto: L'archivio come fonte (III): archivi di famiglie aristocratiche., organizzato dalla Fondazione Centro Studi sulla civiltà del Tardo Medioevo San Miniato.
Giugno 2006 – Dicembre 2006	Tirocinio svolto presso la Casa editrice ETS, con sede in p.zza Carrara, 16. L'attività da me svolta ha riguardato l'editing e la correzione delle bozze, ed in particolare sono stata responsabile di Marketing della rivista trimestrale *Quaderni di Architettura* diretta dall'arch. Roberto Pasqualetti.
Gennaio 2005 – Marzo 2005	Tirocinio svolto presso l'Archivio di Stato di Pisa, sotto la coordinazione della dott.ssa Tanti e della dott.ssa D'Amico. L'attività riguardava la schedatura e il riordino del Fondo del ***Monastero di San Domenico di Pisa***, dal numero di registro 1210 al 1228(q).
Settembre 2003 – Febbraio 2004	Stage svolto presso la ditta "*Restauro Italia*" di Camaiore a Viareggio, conclusosi con la realizzazione di una relazione dal titolo "***Palazzina Gentili***", posta in via Benedetto Croce n. 35 – 39, Pisa.
8 - 13 Maggio 2003	Stage di architettura medievale, svoltosi a Volterra coordinato dal prof. Piero Pierotti. Conclusosi con una relazione su la *lettura stratigrafica di un complesso di edifici posti in via dei Sarti*. Estratto pubblicato su *Quaderni Volterranei*.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da 2006 al 2016	Organizzatrice e curatrice mostra annuale de "L'artigiano a scuola" tenutasi presso la Camera di Commercio di Pisa o sotto Le Logge. Evento promosso dall'Amministrazione Comunale - Assessorato alla Cultura - e dall'Associazione Culturale Arti e Mestieri Casartigiani. 
Da Ottobre 2007	Progetto di ricerca "***La trasformazione delle Concerie in Santa Croce sull'Arno***" su commissione del Comune di Santa croce sull'Arno e Provincia di Pisa.
Aprile 2007- Settembre 2009	Ho lavorato presso la **B.M.V. srl**, sita in via Turati, n. 53, Pisa. La Società ha per oggetto la prestazione di servizi connessi all'attività di ingegneria e di architettura.
Da Dicembre 2006	Redattore scientifico della Rivista "*Architetture Pisane*", Pisa, ETS.
Da Settembre 2006	Progetto di ricerca "***Evoluzione storico urbanistica e valorizzazione del territorio***". Ricerca storica concernente le zone di Putignano, Sant'Ermete, Riglione Oratoio, Ospedaletto, Le Rene, Coltano, su commissione del Comune di Pisa e della Circoscrizione 3. E' in fase di realizzazione.
Maggio 2006 – Aprile 2007	Ho svolto l'attività di ricerca e di amministrazione, con un contratto a progetto per la **Società Consortile Leonardo Ricerche a r.l**. sita in p.zza San Sepolcro, n. 2, Pisa..
Febbraio - Aprile 2006	Ricerca storico archivistica dal titolo "***Brevi note: la chiesa di San Michele Arcangelo in Pontasserchio (Pisa), e il campanile***" in "***Relazione Progetto di restauro conservativo e ricostruzione del campanile settecentesco***", restauro in fase di realizzazione con il finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa.
Settembre 2005 - Maggio 2006	Ho svolto attività didattica e di guida turistica per alunni delle classi di scuole elementari, medie e superiori, per conto della **cooperativa Formacultura di Pisa**, presso la Domus Galileiana, sita in via Santa Maria a Pisa. Ha tenuto inoltre lezioni su temi quali *Galileo Galilei a Pisa*, *Enrico Fermi, Pisa e il fiume.*
Febbraio 2006 - Maggio 2006	Ho svolto attività didattica e visite guidate sul Battello "***Il navicello***" attraverso l'Arno in Pisa, per conto della cooperativa Formacultura di Pisa,ed infine ho realizzato visite sul Battello lungarno.
Aprile - Giugno 2005	Ho svolto ***attività museale*** presso Museo Archeologico, la Rocca di Federico II, Museo di Santa Chiara, e il Museo della Misericordia a San Miniato, gestiti dalla cooperativa Caesar.
1 febbraio 2003 - 31 marzo 2005	Ho lavorato come animatrice, tenendo corsi di didattica in materie artistiche, presso la ludoteca "***Baby-Planet di Antonella Vernuccio***", sede in via Metastasio, n. 15 Ghezzano Pisa.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

CONCORSI DI PROGETTAZIONE



2007 – Recupero e Restauro della cupola della chiesa del collegio Gesuita di Alcamo – Trapani
Gruppo di progettazione: Dott. Arch. Giuseppe De Giovanni, Arch. Olimpia Niglio, Arch. Pietro Altale, Dott. Martina Giraldo.
2006 - Concorso di idee per la riqualificazione urbanistica di via Spada Cenami in Massarosa – Lucca (Partecipazione LEONARDO RICERCHE SCARL)
Gruppo di progettazione: Arch. Luca Balsamo (capogruppo), Dott. Giraldo Martina, Arch. Olimpia Niglio, Arch. Silvio Grasso, Guglielmo Buzzegoli.
2007 - Progettazione generale e riqualificazione urbanistica di un'area destinata a polo ricreativo e culturale. (Partecipazione LEONARDO RICERCHE SCARL) Gruppo di progettazione: Arch. Luca Balsamo (capogruppo), Dott. Giraldo Martina, Arch. Olimpia Niglio, Arch. Silvio Grasso, Valerio Re.

PUBBLICAZIONI

M. GIRALDO, "*Sviluppo urbanistico e architetture decorate a Calci*", in Architetture Pisane, n. 15, Edizioni ETS, Maggio 2009.
M. GIRALDO, "*Il nuovo Centro dell'Impiego a Santa Croce sull'Arno*", in Architetture Pisane, n. 13 - 14, Edizioni ETS, Febbraio 2008.
M. GIRALDO, "*Palazzo Franchetti, una dimora sul lungarno pisano*", in "*Bollettino storico pisano*" direttore O. BANTI, novembre 2007.
M. GIRALDO, "*L'architettura decorata a Pisa agli inizi del novecento*", in Progetto Restauro, rivista trimestrale sui Beni Culturali, Editore il prato, Padova, autunno 2006.
M. GIRALDO, *Origini e storia della famiglia del Testa*, in "*Palazzo Bertolli Carranza, dimora nobiliare nel centro storico di Pisa*" a cura di O. NIGLIO, Roma, Condotte Immobiliare S.p.a., 2005, col patrocinio dalla Sovrintendenza dei Beni Artistici e Architettonici di Pisa, dal Ministero della pubblica istruzione, e dal Comune di Pisa.
M. GIRALDO, *Trasformazioni e passaggi di proprietà del Palazzo dal 1730 al 1885,* in "*Palazzo Bertolli Carranza, dimora nobiliare nel centro storico di Pisa*" a cura di O. NIGLIO, Roma, Condotte Immobiliare S.p.a., 2005.
M. GIRALDO, Recensione *"I Ponti di Pisa di E. Tolaini*" in "*Corridoio V. L'evoluzione nella progettazione delle infrastrutture*" a cura di A. Pipinato, Esempi di Architettura, rivista trimestrale di architettura, n. 2 ottobre 2007, Il Prato, Padova.
M. GIRALDO, O. NIGLIO, "*Palazzo Altini-Buonamici*" in Atti del XXI Convegno internazionale Scienza e Beni Culturali di Bressanone 12-15 luglio 2005 dal titolo "*Pitture Murali. Riflessioni, conoscenze, interventi.*"



M. GIRALDO, L. MARINARI, *"Il contemporaneo incontra l'antico, Chiesa di San Bartolomeo in Putignano"*, Pisa, Felice Editore, settembre 2007. Con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Pisa e del Comune di Pisa.

O. NIGLIO, M. GIRALDO, "*Il golf Club Tirrenia, un'oasi nella Pineta*", Pisa, ETS, giugno 2007. Con il patrocinio della Provincia e Comune di Pisa, e della Federazione Italiana Golf.



danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

CURRICULUM PROFESSIONALE - INSEGNANTE DI DANZA

DOCENTE DI MUSICA AL NIDO E ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA, rilasciato da AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), autorizzato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, a seguito del corso di formazione avvenuto a Pisa presso Scuola Adameus novembre e Dicembre 2017.

DIPLOMA DI INSEGNANTE METODO KATAKLO' Rilasciato **dall'Accademia Kataklo'** diretta da Giulia Staccioli anno 2016 – 2017

DIPLOMA NAZIONALE DI DOCENTE DI GIOCODANZA® Rilasciato dallo CSEN e riconosciuto dal CONI, con autorizzazione dell'uso del marchio registrato Giocodanza®, Grosseto 2013-2014.

DIPLOMA DI IDONEITA' ALL'INSEGNAMENTO DEI PRIMI TRE ANNI ACCADEMICI DI DANZA CLASSICA
rilasciato **dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano**, a seguito di un corso biennale 2011-2013.

DIPLOMA DI IDONEITA' ALL'INSEGNAMENTO DEL 4 E 5 ANNO ACCADEMICO DI DANZA CLASSICA
rilasciato **dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano**, a seguito di un corso annuale 2013-2014.

DIPLOMA DI INSEGNATE DI PILATES BASE, INTERMEDIO E AVANZATO:
rilasciato da F.I.F. Federazione Italiana Fitness, associata al Coni, e MSP, ente di promozione sportiva e culturale riconosciuto dal Ministero dell'Interno conseguito il Basic Matwork a Bologna a **Novembre 2010**, e Advanced a Ravenna **Luglio 2011**.

TECNICO SPECIALIZZATO NELL'INSEGNAMENTO DELLA DANZA CLASSICA ATTESTATO DI SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE:
rilasciato da Regione Toscana, Provincia Livorno a seguito del corso annuale seguito presso l'ente di formazione professionale A.E.D. Associazione Europea Danza di Livorno, il **12 Ottobre 2010**

DIPLOMA DI INSEGNATE DI MODERN-JAZZ:
rilasciato da I.D.A. *International Dance Association,* associata al MSP, ente di promozione sportiva e culturale riconosciuto dal Ministero dell'Interno conseguito nel **Novembre del 2003**, presso il "Centro Studi la Torre" di Ravenna, a seguito del superamento positivo dell'esame teorico-pratico.

DIPLOMA DI INSEGNATE DI HIP-HOP
rilasciato da I.D.A. *International Dance Association* e dalla F.I.F. *Federazione Italiana Fitness*, associata al MSP, ente di promozione sportiva e culturale riconosciuto dal Ministero dell'Interno conseguito a Bologna nel **Marzo 2003**, a seguito del positivo superamento dell'esame teorico-pratico.
ATTESTATO DI SPECIALIZZAZIONE IN METODOLOGIA DELLA DANZA CLASSICA I E II ANNO ACCADEMICO
Rilasciato da Mariella Ermini, vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, in seguito al corso di metodologia di danza classica del I e del II anno accademico, seguito dal **2001 al 2003**, presso la Scuola di Danza Classica e Moderna Patrizia Gaddi a Marina di Pisa.
FORMAZIONE in ordine cronologico.

1985 – 1995	Dall'età di 5 anni ho iniziato a seguiti i corsi prima di propedeutica, in seguito di danza classica, moderna, hip-hop, carattere, tip-tap presso la Scuola di Danza Classica e Moderna Elza Ghezzi di Pisa.
1994 – 1995	Ho seguito lezioni di danza classica con **Marina Van Hoecke** presso la scuola di danza "Elsa Ghezzi" a Pisa
1995 – 1996	Stage di aggiornamento e corsi di danza classica e propedeutica con la prof. **Elena Viti**, docente dell'Accademia di Danza di Roma, superato positivamente l'esame finale di danza classica, metodo Vaganova per accedere al IV anno accademico, presso la scuola di Danza Elsa Ghezzi.
1995 – 2003	Ho continuato a seguire, ed approfondire tali insegnamenti presso la Scuola di Danza Classica e Moderna Patrizia Gaddi a Marina di Pisa, iniziando così l'attività di insegnante dal 1996, ed i relativi corsi professionalizzanti e di formazione.
Settembre 1996 – Maggio 1997	Ho seguito mensilmente lezioni private di danza classica, durante tutto l'anno, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini.**
Ottobre del 1996	Stage di danza contemporanea con il docente **Larrio Ekson,** presso una scuola di danza di Lucca.
Aprile 1997	Rassegna di danza organizzate dal Teatro Verdi dal titolo "Festa della Danza", coordinata da **Marina Van Hoecke**
Settembre 1997 – Maggio 1998	Ho seguito mensilmente lezioni private di danza classica, durante tutto l'anno, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini,** accompagnate al pianoforte dal maestro **Vinicio Colella**, pianista dell'Accademia di Danza di Roma. Ho inoltre seguito lezioni private con lo stesso di solfeggio e di teoria musicale.
Ottobre - Novembre 1997	Ho partecipato a lezioni di danza classica e di danza presso il Teatro Verdi di Pisa, tenute dalla docente **Marina Van Hoecke** e da **Roberto De Azevedo**, ballerino della compagnia di Micha Van Hoecke.

Aprile 1998	Rassegna di danza organizzate dal Teatro Verdi dal titolo "***Festa della Danza***", coordinata da **Marina Van Hoecke**
13 Luglio – 1 Agosto 1998	"***Anzio Danza***", presso Paradiso sul Mare "Salone Pompeiano", Riviera Zanardelli, Anzio (Roma). Stage di Danza classica con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini** e di danza contemporanea con **Vinicio Macinini**.
Settembre 1998 – Maggio 1999	Ho seguito mensilmente lezioni private di danza classica, durante tutto l'anno, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini**, accompagnate al pianoforte dal maestro **Vinicio Colella**, pianista dell'Accademia di Danza di Roma. Ho inoltre seguito lezioni private con lo stesso di solfeggio e di teoria musicale.
Aprile 1999	Rassegna di danza svolta a Grassina presso Firenze.
Dal 5 al 24 Luglio 1999	"***Anzio Danza***". Stage di Danza classica con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini** e di danza moderna con **Mia Molinari**.
Settembre 1999 – Maggio 2000	Ho seguito mensilmente lezioni private di danza classica, durante tutto l'anno, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini**, accompagnate al pianoforte dal maestro **Vinicio Colella**, pianista dell'Accademia di Danza di Roma. Ho inoltre seguito lezioni private con lo stesso di solfeggio e di teoria musicale.
Aprile 2000	Rassegna di danza organizzata dalla UISP, presso il Teatro Ariston di Sanremo.
16 Aprile 2000	Rassegna di danza svolta a Pisa, Città in Danza, presso il Teatro Verdi di Pisa.
Dal 2000 al 2002	Ho seguito mensilmente lezioni di **METODOLOGIA DELLA DANZA CLASSICA PER IL I ANNO ACCADEMICO**, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini.** Tale corso, di durata biennale si è concluso con un esame teorico-pratico che ho superato positivamente.
Marzo 2001	Stage di danza contemporanea (metodo Martha Graham) con **Joseph Fontano**, docente dell'Accademia di Danza di Roma, svolto presso la scuola Patrizia Gaddi a Marina di Pisa, seguendo lezioni di gruppo e private.
1 – 4 novembre 2001	***Expression***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contemporanea, Hip Hop, Lirical Jazz, Flamenco, Break, organizzato da Centro Studi la Torre., svoltosi a Ravenna con i docenti: **Margherita Trayanova, Sara Tamasco, Massimiliano Scardacchi, Steve La Chance, Kris,Silvio Oddi, Fabrizio Monteverde, Mauro Astolfi, Omid Ighani, Alex Atzewi, Anna Maria Cova,Daniele Ziglioli**.

10 al 14 luglio 2002	Stage di Danza Classica e di danza Moderna presso la scuola di Danza Patrizia Gaddi di Marina di Pisa, tenuto dai docenti **Mariella Ermini,** vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma e con **Amalia Salzano** metodo Matt Mattox
Dal 2002 al 2003	Ho seguito mensilmente lezioni di **METODOLOGIA DELLA DANZA CLASSICA PER IL II ANNO ACCADEMICO**, con la vicedirettrice dell'Accademia di Danza di Roma, **Mariella Ermini.** Tale corso, di durata biennale si è concluso con un esame teorico-pratico che ho superato positivamente.
Novembre 2002 - Marzo 2003	Ho partecipato all'**Hip –Hop School**, corso organizzato dalla F.I.F. con sede a Firenze, tenuto da **Igor Caviglia, Cesco Ceschin, Simone Da Prato, Kris, Jo Sassi.** Nel mese di marzo 2003 si è tenuto l'esame a Bologna, conseguendo così il **DIPLOMA DI INSEGNATE DI HIP-HOP**.
8-9 Marzo 2003	***Hip Hop Shock***. Convention di Hip Hop, Old School, New School, con i docenti: **Gus Bembery, Edson Guiu, Marco Cavalloro, Daniele Baldi, Cesco Ceschin, Igor Castiglia, Jo Sassi, Kris, Simone Da Prato, Caterina Felicioni,**
Novembre 2002 – Novembre 2003	Ho partecipato alla **Dance Professional School**, corso organizzato dalla I.D.A. e dalla F.I.F., che ha avuto l'obiettivo di formare insegnati qualificati proponendo stages con persona di fama internazionale come: **Roberta Broglia, Giovanna Ventura, Mauro Astolfi, Andrè della Roche, Steave La Chance, Massimo Leanti, Fabrizio Monteverde, Massimiliano Scaracchi, Daniele Ziglioli, Rita Valbonesi.** Con loro si sono appresi diversi stili nel campo della danza classica, jazz, moderna e contemporanea ma anche nozioni di teoria di particolare rilievo come: teoria dell'anatomia umana, fisiologia del corpo umano, teoria e pratica della musica, storia della danza, studio dello sviluppo psicomotorio nell'età evolutiva teoria e pratica della mobilità articolare con analisi di alcune tecniche di allungamento dallo stretching statico di Bob Anderson al PNF, dalla sbarra a terra alla tecnica Pilates. Con l'esame finale teorico-pratico, svoltosi il 15 novembre 2003, ho conseguito il **DIPLOMA DI INSEGNANTE DI MODERN-JAZZ**, rilasciato da I.D.A. *International Dance Association,* associata al MSP, ente di promozione sportiva e culturale riconosciuto dal Ministero dell'Interno.
10-12 aprile 2004	***Dance Up***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contemporanea, Hip Hop, New jack-funk, fisiodanza, organizzato da I.D.A. e in collaborazione con la Scuola "Città di Ravenna" e Progetto Danza, svoltosi a Ravenna con i docenti: Danza Classica: **Gabriella Cohen, Massimiliano Scardacchi.** New jack-funk**: Malika Benjelloun,**

Hip – Hop: **Paolo Aloise, Denis De Pasqua, Dante Harper.**
Moder Jazz: **Silvio Oddi, Daniele Tinazzi, Daniele Ziglioli, Massimo Leanti.**
Fisiodanza: **Rita Valbonesi**

26-29 Agosto 2004	***Blue Fitness***. Stage di danza Modern Jazz ed Hip Hop, organizzato da I.D.A. e FIF, svoltosi a Riccione con i docenti **Fabrizio Mainini, Denis De Pasqua, Mauro Astolfi, Dante Harper.**
26-28 Marzo 2005	***Dance Up***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contact, Contemporanea, Hip Hop, Sbarra a Terra, Musical, organizzato da I.D.A. e in collaborazione con la Scuola "Città di Ravenna" e Progetto Danza, svoltosi a Ravenna con i docenti: Danza Classica: **Giuseppe Calanni, Massimiliano Scardacchi**. Modern Jazz: **Mauro Mosconi, Michele Oliva, Christopher Huggins, Daniel Tinazzi.** Contact: **Francesca Romana Sestili**. Sbarra a terra: **Alex D'Orsay** Danza Contemporanea: **Corinne Lancelle, Cruno Collinet**. Musical: **Christian Ginepro** Hip Hop: **Daniele Baldi, Fidel Buika, Byron**.
26-28 Agosto 2005	***Blue Fitness***. Stage di danza Mdern Jazz ed Hip Hop, organizzato da I.D.A. e FIF, svoltosi a Riccione con i docenti **Gus Bembery, Malika Benjelloun, Kris, Alex Atzewi, Silvio Oddi, Erika Silgoner.**
15-17 Aprile 2006	***Dance Up***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contemporanea, Hip Hop, Afro, Musical, organizzato da I.D.A. e in collaborazione con la Scuola "Città di Ravenna", Progetto Danza, svoltosi a Ravenna con i docenti: Danza Classica: **G. Cohen, Massimiliano Scardacchi**. Modern Jazz: **Alex Atzewi, Steave La Chance, Mia Molinari, Wes Veldink.** Danza Contemporanea: **Fabrizio Monteverde**, Hip Hop: **Paolo Aloise, Byron, Kris**. Musical: **Christian Ginepro** Afro: **K. Genero**.
29-30 Aprile, 1 Maggio 2006	***Welcome Fitness***. Stage di danza, Modern Jazz e Hip Hop, organizzato da FIFl, svoltosi a Numana (Ancona) con i docenti: **Olga Colella, Daniele Baldi, Virgilio Pitzalis, Erika Silgoner, Alex Atzewi.**
25-27 Agosto 2006	***Blue Danza***. Stage di danza organizzato da I.D.A. e FIF, svoltosi a Riccione con i docenti **Gus Bembery, Mia Molinari, Kris, Alex Atzewi, Silvio Oddi.**
8-10 Dicembre 2006	***Expression***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contemporanea, Hip Hop, Musical, Danze orientali, Afro, organizzato da I.D.A., svoltosi a Ravenna con i docenti: **Steave La Chance, Mauro Mosconi, Michele Oliva, Jason Parson, Wes Veldink**.

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

7-9 Aprile 2007	***Dance Up***. Stage di danza classica, Modern Jazz, Contemporanea, Hip Hop, Afro, Musical, Flamenco, Tip Tap, organizzato da I.D.A. e in collaborazione con la Scuola "Città di Ravenna", Progetto Danza, Deha Ballet School, svoltosi a Ravenna con i docenti: **M. Aurelio, T. Beeman, A. Carbone, Manuel Frattini, K. Genero, Kris, Steave La Chance, Mia Molinari, Fabrizio Monteverde, Silvio Oddi, G. Podini, E. Roncaglio, Massimiliano Scardacchi, Tony Stone.**
24-26 Agosto 2007	***Blue Danza***. Stage di danza organizzato da I.D.A. e FIF, svoltosi a Riccione con i docenti **Laure Courtellemont, Edson Guiu, Tony Stone, Alex Atzewi, Silvio Oddi.**
1-2 Dicembre 2007	Stage di Musical tenuto da **Christian Ginepro**, svolto presso la Palestra Atlanta a Cascina Pisa.
8-9 Marzo 2008	Stage di Musical tenuto da **Christian Ginepro**, svolto presso la Palestra Atlanta a Cascina Pisa.
Ottobre 2008	**Master di modern jazz per bambini**, **Master in riscaldamento e Master in studio delle Diagonali** organizzato dall'IDA e tenuto da Roberta Broglia e da Emanuela Borotin, presso la Andrew's School di Milano.
24-25 Gennaio 2009	**Seminario di Propedeutica alla danza** tenuto dall'insegnante dell'Accademia di Danza di Roma, **Elena Viti**, presso Coreutika Danza Bologna. A cui hanno partecipato anche 5 mie allieve.
Ottobre 2009 – Luglio 2010	Ho partecipato al Corso per la qualifica di Insegnante di Danza (Tecnico Qualificato) Specializzato nell'insegnamento della Danza Classica III° C Livello di Qualificazione Europea, presso A.E.D. Associazione Europea Danza di Livorno, agenzia formativa accreditata ai sensi del Decreto Dirigenziale Regionale 3525 del 4/08/2008. Alle 400 ore di lezione comprensive di materie teoriche quali: Propedeutica Danza Classica, Psicologia Infantile, Psicomotricità, Anatomia, Musica, Storia della Danza, Sicurezza sul Lavoro, Informatica e pratiche con professioniste quali. **Olga Evreinoff** (Belgio), **Jan Brieckx** (Germania), **Monique Loudières** (Francia) si è affiancato anche uno stage pratico di 120 ore di assistenza alle lezioni. A seguito dell'esame finale teorico (scritto e orale) e pratico (consistente nel costruire una lezione di danza e portare una propria allieva a dimostrazione), svoltosi il 12 luglio 2010, ho conseguito la qualifica di **TECNICO QUALIFICATO NELL'INSEGNAMENTO DELLA DANZA CLASSICA**, riconosciuto dalla Regione Toscana e dalla Provincia di Livorno.
29 - 30 Gennaio 2010	**Seminario di Propedeutica alla danza** tenuto dall'insegnante dell'Accademia di Danza di Roma, **Elena Viti**, presso Coreutika Danza Bologna. A cui hanno partecipato anche 6 mie allieve.
6-8 Maggio 2010	**Corso di Aggiornamento per Insegnanti presso il Teatro dell'Opera di Roma**, organizzato dall'associazione Danzasi.

20 Novembre 2010	**8° Convegno Nazionale di Danza & Management** organizzato dall'International Dance Association, a Bologna. Docenti presenti Giuseppe Carbone, Antonio Desiderio, Fabio Fondi, Cristina Morelli, Agostina Piazzi, Andrea Salvotti.
21 Novembre 2010	**8° Convegno Nazionale di Medicina della Danza** organizzato dall'International Dance Association, a Bologna. Docenti presenti: Walter Albisetti, Omar De Bartolomeo, Peter Lewton, Luana Paggini. Anastasia Sardo, Rita Valbonesi, Elena Viti.
Febbraio 2011	**Master corso di danze popolari e storiche per la propedeutica e i primi anni di studio della tecnica classica.** Organizzato dall'International Dance Association, a Roma, e tenuto da **Elena Viti**.
23 – 25 Aprile 2011	**Welcome Fitness** organizzato dall'FIF, a Grosseto. Docenti Pilates presenti: Ester Albini, Elisabetta Cinelli.
21-23 Luglio 2011	Campus 2011 organizzato dall'IDA a Ravenna. Docenti presenti: D. Classica: **Loreta Alexandrescu, Massimiliano Scardacchi.** D. Moderna: **Claudia Bosco, Christopher Huggins, Steve La Chance, Silvio Oddi, Virgilio Pitzalis,** D. Contemporanea: **Corinne Lancelle.** Musical: **Christina Ginepro**.
Settembre 2011	Audizione presso il **Teatro alla Scala di Milano per il corso Biannale di Insegnante di danza Classica.**
Giugno 2013	**Diploma di idoneità all'insegnamento dei primi tre anni accademici**, rilasciato **dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano**
Ottobre 2013 – Febbraio 2014	Conseguimento del **Diploma Nazionale di Docente di Giocodanza® e dello CSEN riconosciuto dal CONI.** Attestato che autorizza l'utilizzo del marchio registrato Giocodanza®
Settembre 2013	**Diploma di specializzazione in modern jazz**, rilasciato dall'IDA di Ravenna, a seguito di uno stage con Claudia Bosco.
Settembre 2013- Giugno 2014	**Diploma di idoneità all'insegnamento del IV e V anno accedemico**, rilasciato **dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.**
Gennaio 2015, Gennaio 2016, Gennaio 2017	Corso Aggiornamento annuale di **Giocodanza®** presso Hotel Granduca a Grosseto.
28 Gennaio al 4 Febbraio 2017	Settimana di Studio come auditrice di un mio allievo ammesso al Conservatorio Nazionale di Danza di Lisbona
26 Febbraio al 4 Marzo 2017	Settimana di Studio come auditrice di un mio allievo ammesso al **Balletschole di Basilea**.

18 – 23 Marzo	Settimana di Studio come auditrice di un mio allievo ammesso al **National Ballet di Amsterdam**.
2 -7 aprile 2017	Settimana di Studio come auditrice alle lezioni di danza svolte presso il **Concorso Internazionale di Spoleto**.
Settembre 2016 – Giugno 2017	Corso di Metodo Kataklò presso Accademia Kataklò a Milano con esame finale e tesina sull'utilizzo di props durante uno spettacolo, e conseguimento di **Diploma di idoneità all'insegnamento del Metodo Kataklo' I livello.** rilasciato **dall'Accademia Kataklò di Milano**
Ottobre 2017	Stage ORIGINARIA a Modena di Floorwork, Allenamento Funzionale, Acrobatica, Tessuto Aereo con Caterina Front, Martinelli Laura e Saccinto.
Novembre e Dicembre 2018	Corso di formazione per educatori nel nido e nella scuola dell'infanzia, rilasciato da AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), autorizzato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, a seguito del corso di formazione avvenuto a Pisa presso Scuola Adameus novembre e Dicembre 2017.
Gennaio – Marzo 2018	**SPOT Seminari Insegnanti di Danza Contemporanea**, presso AED di Licorno, Progetto Codarts University of Arts con **Annemieke Wijrs** (Laban, i principi e la tecnica), **Sanja Hasagic**, docente e coordinatrice e ripetitore Codars, Composizione coreografica e Improvvisazione, **Antien Van Mierlo** (Basic principle of Merce Cunningham's technique and tolls to teach and coach students individually).
Luglio 2018	**Istruttore di Ginnastica Posturale**, rilasciato da AICS, Non solo Fitness.
Gennaio 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021	Corso Aggiornamento annuale di **Giocodanza®** presso Hotel Granduca a Grosseto, e on line con rilascio del tesserino tecnico di Maestro di danza CSEN.
Ottobre 2020	Corso aggiornamento di Acrobimbofly e Acrobimbo Activity a Cesena, con rilascio di Diploma.
Ottobre 2020	Corso in Illuminotecnica per teatro, organizzato IDA RAVENNA.
9-12 Maggio 2022	**OPERATORE SU FUNE AD ALTA QUOTA**. Lavoratori addetti ai lavori con sistemi di accesso e posizionamento mediante funi in siti naturali e artificiali. Abilitazione Rilasciato da Guide Alpine Italiane

Settembre – Dicembre 2023	Corso di **Vertical Dance**, presso Sarzana Palestra Equilibre con il docente GianPaolo Roncarati.
Settembre 2023	Insegnante di BungeeFly primo livello organizzato a Milano
10-11 Febbraio 2024	Corso Appendimenti di Aerea in Teatro Organizzato presso Teatro degli Impavidi di Sarzana

Settembre 2023 – Giugno 2024 **Diploma in Lighting Design Eventi e Spettacoli**, organizzato da Italian Design Institute. Docenti Walter Lutzu, Silvio De Ponte, Fulvio Michelazzi. Materie di studio:

- linguaggio della luce nel temporary design: allestimenti fieristici, eventi e teatro
- Soluzioni di luce e produzione di effetti luminosi
- Le 10 modalità di soluzioni scenografiche della luce
- Proiezione video di sfilate e di scenografie: indicazioni progettuali
- Qualità della luce naturale e artificiale
- Proiettori e tecniche di illuminazione negli eventi e nel teatro
- Caratteristiche delle sorgenti a LED
- Esercitazione in aula di Basic Light Design per "Disegnare la luce su un palcoscenico"
- I principi di funzionamento di una console luci
- Concetti comuni a tutte le superfici di controllo dell'illuminazione e ai diversi workflow
- Programmare ed eseguire uno show illuminotecnico base tramite il software *MagicQ di Chamsys*
- Esempi di interfacciamento con software di previz di terze parti
- Progettare ed eseguire uno show illuminotecnico tramite il software *Vectorworks Spotlight*
- Lezioni in teatro per applicare e concretizzare il lavoro che si sta progettando tramite il software *Vectorworks Spotlight*
- Il Lighting Design nei settori dei Concerti Live e Grandi Eventi
- Strumenti Utilizzati Oggi per la Realizzazione di Show
- Processo Creativo alla Base di un Progetto e Figure Professionali Coinvolte

danza con me
Via O. Borrani, 11 – 56017 Madonna dell'Acqua – SGT (Pisa)
Cell. 338 8977565 - info@danzaconme.it
www.danzaconme.it

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1994 – 2003	Ho Insegnato danza presso la Scuola di Danza Patrizia Gaddi di Marina di Pisa, tenendo i corsi di Propedeutica alla danza classica, Danza Classica, Danza Moderna bambini, principianti, intermedi e avanzati, Tip Tap principianti, intermedi e avanzati, Ginnastica posturale, Ginnastica aerobica e Ginnastica dolce per anziani.
2004 - 2010	Ho Insegnato presso il "*Master Dance*" di Pisa con sede a Gello in Via Ulisse Dini. Attualmente gestisco i corsi di propedeutica alla danza classica, danza classica I Anno Accademico, Baby dance, danza moderna 5-7 anni, 8-10 anni, 10-13 anni, danza moderna adulti e ginnastica.
Dal 12 Settembre 2010 Dal 22 Settembre 2018	Sono titolare e insegnate della **Scuola di Danza "Danza con Me"** con sede a Pisa in Via Aurelia Nord, 26/B. la Scuola si è trasferita ampliandosi nel nuovo immobile sito in Via O. Borrani, 11 – Madonna dell'Acqua – San Giuliano Terme.
Dal 2012 - 2015	Insegnante di **Propedeutica Musicale e Psicomotricità** nella scuola dell'Infanzia presso Asilo Il mondo di Rudy.
Dal 2016 – al 2024	Insegnante di **Propedeutica Musicale e Psicomotricità** nella scuola dell'Infanzia presso Il circolo dei Bambini ad Arena Metato e Asilo San Giuseppe di Barbaricina, e si occupa delle rappresentazioni a natale e a fine anno.
Maggio 2024	Progetto Quadri Animati presentato alle scuole medie Fibonacci Pisa, svolto in III E e III F

Pisa 02/09/2024
In fede.

Dott.ssa Martina Giraldo

1. La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL30/06/2003 n. 196